

# مجلس ادارت

۱۔ احمد علی گدھ  
۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ

۳۔ پرو فیسر مختار الدین احمد علی گدھ  
۴۔ ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

۵۔ ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

## معارف کا زر تعاون

میں سالانہ ۱۲۰ روپے فی شمارہ ۱۲ روپے

۳۰۰ روپے

۲۵ ہوائی ڈاک پیکس پونڈ یا چالیس ڈاک

بحری ڈاک نو پونڈ یا چودہ ڈاک

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ:

۲۷ راے، مال گودام روڈ، لوہار مارکیٹ، لاہور، پنجاب (پاکستان)

Mobile: 3004682752 ----- Phone: (009242) 72809

آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, AZ

ماہ کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک رسالہ نہ

کی اطلاع اسی ماہ کی آخری تاریخ تک دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی

کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

تے وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

نسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

فیصد ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہئے۔

۱۔ ضیاء الدین اصلاحی نے معارف پریس میں چھپوا کر دارالمصنفین، شبلی اکیڈمی

اعظم گدھ سے شائع کیا۔

جلد ۱۷۷ ماہ محرم الحرام ۱۴۲۷ھ مطابق ماہ فروری ۲۰۰۶ء عدد ۲

فہرست مضامین

۸۴-۸۲

ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

## مقالات

۱۰۱-۸۵ جناب مولانا انیس الرحمن ندوی

رسول اللہ کے صاحب زادے کی

وفات اور سورج گرہن کا واقعہ

۱۱۸-۱۰۲

جناب طارق مجاہد جہلمی

اقبال کے تصور زمان پر اعتراضات

کے جواب

۱۳۴-۱۱۹

ڈاکٹر شمس بدایونی

مولانا شبلی کے خطوط - تدوین جدید

کی ضرورت

۱۴۰-۱۳۵

جناب عبدالرحمن شریف صاحب

ریاضیات کا ماہر: عمر خیام

۱۴۳-۱۴۱

ک، ص اصلاحی

اخبار علمیہ

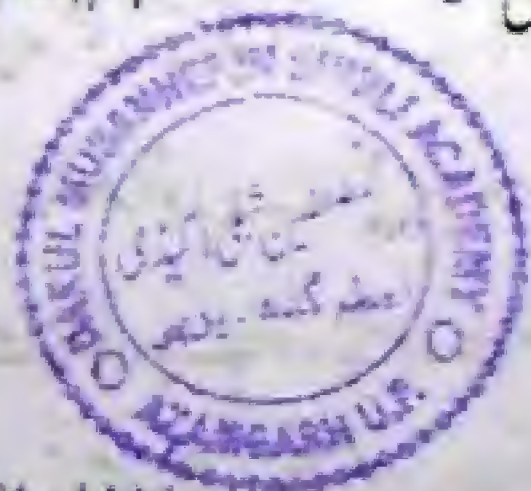
## تلخیص و تبصرہ

۱۵۲-۱۴۴

کلیم صفات اصلاحی

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا اقلیتی کردار

ایک قانونی تجزیہ



## وفیات

۱۵۶-۱۵۴

ع-ص

آہ! عبداللہ عباس ندوی مرحوم

۱۶۰-۱۵۷

ع-ص

مطبوعات جدیدہ

☆☆☆

ای میل: email: shibli\_academy@rediffmail.com



## شذرات

کی عام کارکردگی جیسی بھی ہو مگر اس کے بعض کارنامے اہم ہیں، فروغ  
گزشتہ سال یہ تاریخ ساز فیصلہ کیا تھا کہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کو ۳۶  
باکو ۵۰ فی صد داخلے کی پالیسی پر عمل درآمد کی اجازت دے دی تھی  
یکو لرا اور انصاف پسند غیر مسلموں نے بھی سراہا تھا اور جو دستور کے  
صد کے مطابق اور موجودہ حالات کا عین اقتضا تھا، لیکن فرقہ پرستوں  
کی ترقی ایک آنکھ نہیں بھاتی، انہوں نے اس کی مخالفت میں آسمان پر  
الت پہنچ گئے، جس کا فیصلہ ان کی خواہش کے مطابق ہوا، حکومت اور  
ٹ کی ڈویژن پنج میں اپیل کی مگر اس نے سنگل پنج کا فیصلہ برقرار رکھا،  
یوں فیصلوں میں کچھ فرق نکل آئے مگر دونوں کا قدر مشترک ایک ہی  
صراحت کی ہے کہ یونیورسٹی اقلیتی ادارہ نہیں، مسلمانوں کے لیے  
ٹن غیر دستوری اور غیر آئینی ہے اور مسلم یونیورسٹی ایکٹ مجریہ ۱۹۸۱ء  
تحت یونیورسٹی کو ایک اقلیتی ادارہ قرار دیا گیا تھا کیوں کہ سپریم کورٹ  
۱۹۶۸ء میں ہوا تھا، پارلیمنٹ کا عدم نہیں قرار دے سکتی۔

مدرسۃ العلوم اور ایم اے او کالج سے لے کر ۱۹۲۰ء میں علی گڑھ مسلم  
ارے مراحل اگر مد نظر رکھے جائیں تو خود بہ خود یہ ظاہر ہو جاتا ہے کہ یہ  
جہد اور محنت سے اپنے لیے قائم کیا تھا اور ان ہی کے انتظام و انصرام  
۱۹۵۰ء تک برقرار رہی، اس عرصے میں کبھی کسی کو اس کے اقلیتی ادارہ  
مگر اسی سال جب ہندوستان جمہوریہ ہوا تو ۱۹۵۱ء میں مسلم یونیورسٹی  
ورسٹی کورٹ میں غیر مسلموں کے لیے بھی دروازہ کھول دیا گیا، یونیورسٹی  
۱۹۶۸ء میں بھی تبدیلیاں کی گئیں، اس کے خلاف ۱۹۶۸ء میں عزیز پاشا اور  
اپیل کی تو فاضل عدالت عظمیٰ نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کو اقلیتی ادارہ  
کے خلاف ملک گیر تحریک چلی، مسز اندرا گاندھی کو مسئلے کی اہمیت و

نراکت اور اقلیتی کردار ختم کر دینے کی غلطی کا احساس ہوا تو دوبارہ برسر اقتدار آنے کے بعد انہوں  
نے ایکٹ میں ترمیم کر کے یونیورسٹی کے اقلیتی اور تاریخی کردار کو بحال کر دیا۔

یونیورسٹی کے ارباب حل و عقد کئی برسوں تک اس کی داخلہ پالیسی میں تبدیلی کے لیے  
فکر مند رہے، بالآخر ان کی تجویز کو متعدد مرحلوں سے گزرنے کے بعد ۲۶ فروری ۲۰۰۵ء کو  
وزارت انسانی وسائل کی منظوری ملی مگر ۱۳ اکتوبر ۲۰۰۵ء کو الہ آباد ہائی کورٹ کی ایک رکنی بنچ اور ۵  
جنوری ۲۰۰۶ء کو دوسری بنچ نے داخلہ پالیسی کی جڑ ہی پر تیشہ چلا دیا، ”معارف“ کی اسی اشاعت میں  
الہ آباد ہائی کورٹ کے ایک سینئر اور ممتاز وکیل جناب عبدالقدیر صاحب کی ایک تحریر کی تلخیص شائع  
کی جا رہی ہے جو غور و توجہ سے پڑھنے کے لائق ہے، اس میں یونیورسٹی کی عہد بہ عہد سرگزشت  
بیان کی گئی ہے اور اسے اقلیتی ادارہ ثابت کرنے کے لیے اس کے قیام کی غایت اور اس کے لیے  
مسلمانوں کی قربانیوں اور جاں فشانیوں کا ذکر کرتے ہوئے عدالت عالیہ (ہائی کورٹ) کے  
فیصلوں کے نقایص اور خامیاں دکھائی گئی ہیں اور آخر میں یہ بھی بتایا ہے کہ اس کی تلافی کیسے ہوگی  
اور یونیورسٹی اپنی اصل پوزیشن پر کیسے واپس آسکتی ہے، بلاشبہ یہ سانحہ مسلمانوں کے لیے بڑا  
روح فرسا اور سخت جاں گسل ہے کیوں کہ یونیورسٹی ان کی کئی نسلوں کا سرمایہ اور بڑی عزیز اور قیمتی  
متاع ہے مگر اندیشہ ہے کہ طیش و اشتعال اور سیاسی رخ دینے سے معاملہ اور الجھ جائے گا، دورانہدیش  
اور ہوش مند لوگ دستوری اور آئینی دائروں میں رہ کر ہی اس کا حل نکالیں۔

مسلم یونیورسٹی ہندوستان کی عظمت اور اس کے سیکولرزم کا نشان ہے، خوشی ہے کہ اس  
سے یوپی اے حکومت اور خاص طور پر فروغ انسانی وسائل کے وزیر جناب ارجن سنگھ پوری دل چسپی  
لے رہے ہیں، انہوں نے کہا ہے کہ کورٹ کی رولنگ مرکزی حکومت کی نظر میں کوئی رکاوٹ نہیں  
ہے، کورٹ نے اپنے اختیار کے مطابق اپنا فیصلہ سنایا ہے، اب ہم فیصلہ کریں گے کہ ہمیں کیا کرنا  
چاہیے، اس سلسلے میں مستقبل کا لائحہ عمل طے کرنے سے پہلے ان کی وزارت عدالتی فیصلے کا بغور  
مطالعہ کرے گی، ان کی نظر میں اس مسئلے کا حل یقیناً موجود ہے..... حکومت علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا  
اقلیتی کردار بحال کرنے کے لیے سپریم کورٹ سے رجوع کرے گی اور اگر معاملہ عدالت کے  
ذریعہ فیصل نہیں ہو پاتا تو حکومت آئین میں ترمیم کا بل پیش کرے گی، حیدرآباد میں ہونے والے



اجلاس کی سیاسی قرارداد میں کہا گیا ہے کہ پارٹی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے کھنڈے کے اپنے عہد پر قائم ہے اور اس بات کو یقینی بنانے کے لیے ہر ممکن گے، وائس چانسلر مسٹر نسیم احمد بھی پر عزم ہیں اور مسئلے کو حل کرنے کے لیے میں تمام مسلمان بھی متحد ہیں، اس لیے اللہ پر اعتماد کر کے باہمی اتحاد سے جائے تو ان شاء اللہ کامیابی ہوگی۔

وزیر اعظم من موہن سنگھ کے حکم سے مسلمانوں کی سماجی و اقتصادی صورت لیے ملک کی صرف چھ ریاستوں کی جو رپورٹ شائع ہوئی ہے، اس کے گیا ہے کہ شہروں میں ۶۷ء ۵۳ فی صد مسلمان اور گاؤں میں ۶۰ء ۶۲ فی صد، دیہی علاقوں میں صرف ۸ء ۰ فی صد مسلمان گریجویٹ ہیں، شہروں میں یہ تعلیم حاصل کرتے ہیں، ان میں صرف ۱ء ۳ فی صد گریجویٹ اور ۲ء ۲ فی صد ہیں، مسلمانوں کی یہ تعلیمی پس ماندگی ان ہی کے لیے نہیں ملک کے لیے بھی اور اس کا بھی اقتضا یہ ہے کہ ان کی اس عظیم دانش گاہ کو تحفظ ملے، اس کا بحال کیا جائے اور اس کی داخلہ پالیسی میں مسلمانوں کو ۵۰ فی صد بلکہ اس میں دیا جائے، یہ قول مولانا شبلی۔

زیونیورسٹی مدعا باشد کہ اس سررشتہ تعلیم مادر دست ما باشد

آف آئی جیکٹیو اسٹڈیز نئی دہلی نے چھٹا شاہ ولی اللہ ایوارڈ برائے ۲۰۰۴ء کا "بول تفسیر" ملے کیا ہے، ایک لاکھ روپے کی رقم اور ایک تو قیر نامے پر مشتمل یہ ہم تحقیقی کام کرنے والے کو دیا جائے گا، اس کے لیے ادارے نے اہل علم کو وہ موزوں اور مستحق افراد کی نشان دہی اور متعلقہ عنوان پر ان کی خدمات کی ۱۸ اپریل ۲۰۰۶ء تک اور ۳۵ سال سے کم عمر کے اسکالر اختلاف امت اور پنے مقالے کی کمی تک بھیج دیں، عمدہ مقالے پر ۲۵ ہزار دیے جائیں گے۔

انسٹی ٹیوٹ آف آئی جیکٹیو اسٹڈیز، پوسٹ بکس نمبر: ۹۷۲۵۔

۱۶۲، جوگا بائی مین روڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی - ۱۱۰۰۲۵۔

## مقالات

رسول اللہ ﷺ کے صاحب زادے

کی وفات اور سورج گرہن کا واقعہ

از: - جناب مولانا انیس الرحمن ندوی

تاریخی پس منظر | زمانہ قدیم میں آسمانی حوادث اور بالخصوص سورج گرہن اور چاند گرہن کے متعلق لوگوں میں طرح طرح کے نظریات رائج تھے، جن کی بنیاد بجائے سائنسی اور حسابی ہونے کے وہام و خرافات پر قائم تھی اور عام طور پر لوگ ان سے شگون اور بدفالی مراد لیا کرتے تھے، مثلاً قدیم چینوں میں یہ نظریہ رائج تھا کہ سورج گرہن کا حادثہ ایک بڑے آسمانی اثر دھبے کے سورج کو نکلنے کی کوشش کرنے کی وجہ سے واقع ہوتا ہے (ورلڈ بک ۶/۵۵، ۱۹۹۶ء ایڈیشن) لہذا بعض چینی بادشاہوں کے متعلق یہ روایات ملتی ہیں کہ وہ ان آسمانی حوادث کو واقع ہونے سے روکنے کے لیے اپنے سپہ سالاروں کو بڑی بڑی افواج دے کر روانہ کرتے اور ان میں سے اگر کوئی اپنی مہم میں ناکام ہوتا تو ان کو کڑی سزاؤں سے گزرنا پڑتا۔ (انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا: ۶/۱۹۶، ۱۹۸۳ء ایڈیشن)

قرآن کی رہنمائی | غلط نظریات علمی و سائنسی ترقی کی راہ میں رکاوٹ ہوتے ہیں جو غلط علمی نتائج اخذ کرنے کے ساتھ ساتھ علمی جمود کا ذریعہ بنتے ہیں، ساتویں صدی عیسوی میں قرآن مجید نے پہلی بار ان غلط نظریات کی تردید کی اور مظاہر فطرت کو خدائی قوانین اور اسباب و علل کا نتیجہ قرار دیتے ہوئے نوع انسانی کو ان کے پیچھے کارفرما قوانین کے استقرائی مطالعہ پر ابھارا، تاکہ نوع انسانی ایک طرف تمدنی و اجتماعی میدان میں اس کے مادی ثمرات سے مستمتع ہو تو دوسری طرف فکری و نظریاتی اعتبار سے اس کے عقائد کی اصلاح و درستگی ہو سکے اور ان خدائی قوانین کے

ہدایت فرمائیے اکیڈمی ٹرسٹ، بنگلور ۲۹۔



کا اور اک کر سکے، چنانچہ چاند اور سورج کی گردش کے متعلق قرآن

بخسبان۔ سورج اور چاند ایک دقیق حساب سے چل

رہے ہیں۔

اور اسی نے چاند اور سورج کا حساب

مقرر کیا، یہ ہے ضابطہ ایک زبردست اور

ہمدان ہستی کا۔

وہی ہے جس نے سورج کو روشن اور چاند کو

نورانی بنایا اور اس کی منزلیں مقرر کر دیں،

تاکہ تم برسوں کا شمار اور حساب معلوم کر سکو،

بیشک اللہ نے اس کو صداقت کے ساتھ

پیدا کیا ہے اور وہ اپنی نشانگوں کو اہل علم

کے لیے کھول کھول کر بیان کرتا ہے۔

وہ تم سے نئے چاندوں کے باروں میں پوچھتے

ہیں، کہہ دو کہ یہ لوگوں (کے تمدنی نظام) اور

جج کے لیے وقت کی علامتیں ہیں۔

اس کہ حدیث رسول اللہ ﷺ قرآن کریم کی تشریح و تفسیر ہے، لہذا

میں کافی رہنمائی ملتی ہے، سن ۱۰۰۰ میں جب رسول اللہ ﷺ کے

کا انتقال ہوا تو اتفاق سے اس دن سورج گرہن واقع ہوا تھا، تو

گرہن کا حادثہ حضرت ابراہیم کی وفات کی وجہ سے واقع ہوا ہے،

و آپ ﷺ نے لوگوں کو جمع کر کے فرمایا:

لا یخسبن سورج اور چاند میں کسی کی موت یا حیات کی

وجہ سے گرہن ہوتا، بلکہ وہ دونوں اللہ کی

آیتان من آیات اللہ فاذا

رأیتموھا فصلوا۔ (بخاری: کتاب

الجمعة، مسلم: کتاب الکسوف)

ایک دوسری روایت میں ہے:

هذه الآيات التي يرسل الله لا

تكون سموت أحد ولا لحیاته

ولكن یخوف الله بها عباده

فاذا رأیتم شینا من ذلك

فافزعوا الی ذکره و دعائه

واستغفاره۔ (بخاری، مسلم اور نسائی وغیرہ)

گویا کہ رسول اللہ ﷺ یہ فرما رہے ہیں کہ سورج گرہن اور چاند گرہن کسی کی موت یا

حیات کی وجہ سے نہیں بلکہ فلکی قوانین اور خدا کی طرف سے مقرر کردہ ایک دقیق حساب کے تحت

واقع ہو رہے ہیں، جس کی طرف قرآنی آیات نے توجہ دلائی ہے، اس مضمون میں ہم آگے

دیکھیں گے کہ جدید فلکیاتی قوانین مذکورہ بالا واقعہ کا حسابی ثبوت کتنی دقت و صحت کے ساتھ آج

ہمیں فراہم کر رہے ہیں۔

فلکیات اور حساب کی ترقی

میں مسلمانوں کا انقلابی کردار

عملی کردار پر بھی مختصر بحث کی جائے، تاکہ کسی کو اس کا مغالطہ نہ ہو کہ اس ضمن میں مسلمانوں کی

حیثیت محض ایک تماشہ بیر کی سی ہے، جیسا کہ آج مغرب اس کا تاثر دینے کی کوشش کرتا ہے۔

سائنسی اور عقلی علوم میں طبع کے بعد فلکیات اور حساب ایسے موضوعات ہیں جن پر

مسلمانوں نے بہت زیادہ توجہ کی، اس کی ایک اہم وجہ یہ ہے کہ ان دو علوم پر ہماری اجتماعی و تمدنی

ضرورتوں کے ساتھ ساتھ ہمارے بہت سارے مذہبی امور کی صحت کا دار و مدار بھی ہے، مثلاً

اوقات نماز کا تعین، سمت قبلہ کی تحدید، اوقات تحریک کا تعین اور رویت ہلال کی حسابی بنیادوں کے



تجدید وغیرہ۔

قرآن اور حدیث کی تعلیمات پر عمل پیرا ہوتے ہوئے تجرباتی سائنس  
ن و تخمین کی جگہ اب تجربہ و مشاہدہ نے لے لی، علم حساب میں انقلابی  
(۷۸۰-۸۵۰ء) نے عدد Number کے موجودہ نظام کو رائج  
سیت کے حامل صفر Zero کو عملی حساب میں متعارف کرایا، علم الجبر  
گارتھمس Logarithms کو متعارف کرایا، جو آج کمپیوٹر سائنس  
ت رکھتے ہیں، القصادی (۱۳۱۲-۱۳۹۶ء) نے الجبرائی رموز و  
Algebraic Sign کو ایجاد کیا، اقلیدسی (م ۹۸۰ء) اور غیاث الدین  
عشاریہ Decimal Fraction کو متعارف کرایا، ابن یونس  
بن حمزہ المغربی (سولہویں صدی) نے لوگار تھمس کو مزید ترقی دی،  
عدد کے غیر روایتی استعمال (حقیقی عدد Real Number، کروی  
Spherical، تحلیلی ہندسہ Analytical Geometry اور  
Integrals وغیرہ) کے سلسلے میں اہم نظریات پیش کیے، البتانی  
Trigonometry کو نئے آفاق سے روشناس کرایا، ابوالوفاء  
نویں صدی عیسوی)، المہابی (نویں صدی عیسوی)، ابراہیم بن  
یزی (۸۷۵-۹۳۵ء)، ابوسعید الجری (م ۹۷۱ء)، ابوبکر الکرخی  
(۱۱۷۵-۱۲۷۵ء)، اسماء المغربی (م ۱۱۷۵ء)، الطوسی (م ۱۲۷۵ء)، ابن  
بیرونی (م ۱۰۵۰ء) اور ابن سینا (م ۱۰۳۷ء) وغیرہ ان سیکڑوں  
چند نام ہیں جنہوں نے علم حساب کو اپنے انقلابی نظریات اور  
مال کر دیا، بہت سارے غیر متعصب مغربی فضلاء نے اس بات کا  
کہ جدید حساب اپنی موجودہ شکل میں یونان کے مقابلے اسلامی  
یہ ہے۔

مسلمانوں کا کردار سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے لہذا مسلمانوں

نے فلکیات سے علم نجوم (جوتش) کو الگ کیا، اجرام سماوی کی حرکات و سکنات اور فلکی مظاہر کے  
منظم مطالعہ کے لیے پہلی بار رصد گاہیں Observatories قائم کیں اور رصد کے جدید آلات  
واوزار ایجاد کر کے ان کو اس سے لیس کیا، لہذا مورخین کا خیال ہے کہ مسلمانوں کی قائم کردہ یہ  
رصد گاہیں جدید دور کی رصد گاہوں کے ہم پلہ تھیں، آج بھی مسلم دور کی ان رصد گاہوں کے آثار و  
باقیات بہت سارے ممالک میں پائے جاتے ہیں۔ (Astronomy: Journey to the  
Cosmic Frontiers)

مسلمان ماہرین فلکیات نے یونانیوں کے غلط فلکی نظریات کا ابطال کیا اور ان کی فنی اور  
حسابی خامیوں اور غلطیوں کی نشان دہی کرتے ہوئے ان کی اصلاح کی، ان کے اعداد و شمار وقت و  
صحت میں جدید مشینی اعداد و شمار سے قریب تر ہیں، خلیفہ مامون کے حکم سے مسلمان سائنس دانوں  
نے زمین کی پیمائش کر کے اس کا قطر ۳۱۲۳۸ کلومیٹر ہونے کا اندازہ لگایا جو جدید تخمینہ  
(۳۰۰۷۵ کلومیٹر) سے قریب تر ہے، عمر خیام نے شمسی سال کی لمبائی 365.24219858156  
دن بتائی جو حیرت انگیز طور پر ایک صحیح نتیجہ ہے، ابوریحان البیرونی (۹۷۳-۱۰۵۰ء) نے زمین  
کی جاذبیت Gravity کا نظریہ پیش کیا، اس نے یہ انکشاف بھی کیا کہ زمین اپنے محور میں گھوم  
رہی ہے، اسی طرح اس نے زمین کے محیط Circumference کا حساب لگا کر زمین کے کسی  
بھی مقام سے سائنسی بنیادوں پر مکہ مکرمہ کا سمت (سمت قبلہ) متعین کیا، البیرونی پہلا جغرافیہ دان  
ہے جس نے مغربی سمندروں سے پرے چاروں طرف سے پانی میں گھرے امریکی براعظموں  
کے موجود ہونے کی پیش گوئی کی۔ (القانون المسعودی)

البتانی (م ۹۲۹ء) (ایک صابی ماہر فلکیات جس نے بعد میں اسلام قبول کر لیا) نے  
نئے چاند کے پیدا ہونے کے اوقات، شمسی اور فلکی سال Siderial Year کی لمبائی، گرہنوں کی  
پیشین گوئی اور علم مثلثیات پر اہم ترین دریافتیں پیش کیں، الصوفی (۹۰۳-۹۸۶ء) ستاروں  
کی گردش، حجم اور رنگ وغیرہ پر مجمع نجوم Constellation و بحث کرتے ہوئے ان کی انتہائی  
دقیق معلومات کا انکشاف کیا اور اس سلسلے میں بطلمیوس کے سیکڑوں غلط اور خامیوں کو اجاگر کیا،  
اس نے اس کتاب میں ہر مجمع نجوم کی اندرونی اور بیرونی تخمینہ تصاویر بھی فراہم ہیں، اس کی



بہ اٹلی کئی صدیوں تک فلکیات میں اہم ترین مرجع شمار کی جاتی رہی، (۱) نے اسطراب سمیت کئی اہم فلکی آلات ایجاد کیے، جابر بن افریقیہ کی حرکات کو ناپنے اور ان کو سمجھنے اور سمجھانے کے لیے پہلی بار نقلی Portable Celestial ایجاد کیا اور اس نے کروی مثلثیات Sph کے سلسلے میں اہم ترین دریافتیں پیش کیں۔

(A Review on Muslim Contribution to Astro

فلکیات مختلف اجرام سماوی کی حرکات و سکنات، ان کے طلوع و غروب روشنی راستوں کے تعین، ان کی گردش رفتار اور ان کی حسابی بنیادوں کے مقام کے تعین کی پیش گوئی وغیرہ کے لیے ازیا ج (نجمی تقویمیں) ان میں مشہور ترین ازیا ج الفزاری، الخوارزمی، البتانی، مامون، الخانی، المرزوی، الصنعانی، ابوالوفاء، طوسی، شمس الدین، ملکشاہی، ہمدانی اور الفیگ وغیرہ کی ہیں۔ (موسوعة عباقرة الاسلام، ڈاکٹر

ین فلکیات میں ایک عظیم ترین نام ابن شاطر (۱۳۰۴-۱۳۷۵ء) اور ماہر فلکیات ہونے کے ساتھ دمشق کی جامع اموی کا مہتمم اعلا کے زمین مرکزی کائنات Geocentric Universe کے ٹھہراتے ہوئے شمس مرکزی کائنات Heliocentric Universe پر سائنسی دلیلیں فراہم کیں، لہذا جدید فلکیات آج اسی نظریہ پر اور نصیر الدین طوسی نے بھی اس بطلیموسی نظریہ کی تنقیص کی تھی مگر وہ یہ پیش نہ کر سکے تھے، مگر آج اہل مغرب ایک مسلم سائنس دان کے دئے یہ دعو کرتے ہیں کہ اس نظریہ کو سب سے پہلے ایک پولینڈی Cope (۱۳۷۵-۱۵۴۳ء) نے پیش کیا تھا، جب کہ ابن شاطر ہے۔ (اسماہلماے العرب المسلمین فی العلم، ڈاکٹر علی عبد اللہ الدفات)

علم حساب اور فلکیات میں مسلمانوں کے کارناموں کا یہ ایک سرسری جائزہ ہے، مسلمان سائنس دانوں کے کارہائے نمایاں کا ایک بڑا حصہ آج بھی پردہ خفا میں ہے، جس کی کئی تاریخی وجہیں ہیں، جس میں ایک اہم وجہ یہ ہے کہ ہمارے علمی ذخیرہ کا بڑا حصہ حادثات زمانہ کے جھینٹ چڑھ گیا اور جو سلامت رہا اس کا بھی بڑا حصہ آج مغربی کتب خانوں، عجائب گھروں اور جامعات میں مقفل ہے، اس سلسلے میں تحقیق اور ریسرچ سے حیرت انگیز حقائق سامنے آسکتے ہیں۔ بہر حال آج جدید حساب اور فلکیات ان ہی عظیم مسلم سائنس دانوں کے اصولوں اور نظریات پر قائم ہیں، آج جدید سائنس اور تمدن کا ایسا کوئی بھی پہلو نہیں ہے جو بالواسطہ یا بلاواسطہ طور پر ان عظیم مسلمان سائنس دانوں کا مرہون منت نہ ہو، یہی وجہ ہے کہ اہل مغرب بہ کثرت مسلمان سائنس دانوں کے کارناموں کی پردہ پوشی کرتے ہوئے ان کو جبراً اہل مغرب کی طرف منسوب کرتے ہیں۔

### جدید فلکیات کی دقت و صحت

بہر حال، موجودہ دور میں فلکیات نے اتنی ترقی کر لی ہے اور اجرام سماوی کے حرکات، رفتار اور ان کے گردش راستوں کا اتنی دقت کے ساتھ پتا لگایا ہے کہ ان کو بنیاد بنا کر آسمان میں کسی بھی جرم فلکی کے مقام اور جگہ کا تعین زمین کے کسی بھی مقام (طول البلد Latitude، عرض البلد Longitude اور سطح سمندر سے ارتفاع Altitude کو بنیاد بنا کر) کی بہ نسبت حتمی طور پر کیا جاسکتا ہے، اس سے جہاں ہم کسی جرم فلکی کے مستقبل میں کسی خاص مقام اور وقت پر ان کے فلکی مقام اور ہیئت کا تعین کر سکتے ہیں، وہیں ہم ماضی میں زماں و مکاں کی تحدید سے ان اجرام کی متوقع جگہ اور ہیئت کا اندازہ بھی حتمی طور پر کر سکتے ہیں، مذکورہ بالا حسابی ضابطوں کی دقت و صحت کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ ان اجرام کی گردش معلوم کرنے میں ایک سکند کے ایک لاکھویں حصے سے بھی زائد تک کے وقفہ کا حساب شمار کیا جاتا ہے، ان حسابی قوانین کی صحت کو جانچنے کا ایک آسان طریقہ مستقبل میں پیش آنے والے آسمانی وقوعے مثلاً سورج اور چاند گرہن وغیرہ ہیں، جن کے متعلق ان حسابی ضابطوں کو بنیاد بنا کر پیشین گوئی کی جاتی ہے کہ یہ زمین کے کس مقام پر مستقبل میں کس وقت واقع ہوں گے یا یہ وقوعے ماضی میں کس مقام پر کس وقت واقع ہو چکے ہیں، مثلاً جدول نمبر ۱، میں مستقبل قریب میں پیش آنے



ت اور گرہن زدہ علاقوں کی تفصیلات ملاحظہ ہوں:

۲۰۱۰ء کے درمیان واقع ہونے والے سورج گرہن

گرہن واقع گرہن کا گرہن زدہ علاقے

ہونے کا وقت درمیانی وقفہ

(GMT وقت) (سکند منٹ)

۲۱ بجے 0:42 بحر الکاہل، جنوبی امریکہ کا شمالی

حصہ

۱۱ بجے 4:32 اوقیانوس، ایشیہ، افریقہ

۱۰ بجے 4:07 اوقیانوس، افریقہ، ترکی

۱۲ بجے 7:09 جنوبی امریکہ کا شمال مشرقی حصہ،

اوقیانوس

۳ بجے 2:14 جنوبی بحر الکاہل، انٹارکٹک

۱۰ بجے 2:28 کینڈا، قطب شمالی، سائبیریا

۸ بجے 7:56 جنوبی اوقیانوس، بحر ہند

۳ بجے 6:40 ایشیا، بحر الکاہل

۷ بجے 11:10 افریقہ، بحر ہند

۲۰ بجے 5:20 بحر الکاہل، جنوبی امریکہ

ماخذ: Horizons: Exploring the Universe, 1995

موجودہ دور میں کمپیوٹر کی ایجاد نے فلکیات کے پیچیدہ

نئے اور سمجھانے کا کام انتہائی آسان کر دیا ہے، لہذا ان فلکی مظاہر کو

کے طور پر استعمال کیا جاسکتا ہے، جدید فلکیات پر مختلف قسم کے

ہمارے پیش نظر کینڈا کے ایک ادارے Nova Astronomics

Earth Centered Universe نامی سافٹ ویئر ہے (یہ

ب خانے میں موجود ہے)، اس کو بنیاد بنا کر ہم نے مندرجہ ذیل

بحث کی ہے، اس سافٹ ویئر کی مدد سے ہم مختلف فلکی مظاہر مثلاً سورج اور چاند کے طلوع و غروب

ہونے کے اوقات، نئے چاند کے پیدا ہونے کا وقت، چاند اور سورج گرہنوں کے اوقات کی حتمی

تحدید اور ان کے مختلف مرحلے اشکال کا مشاہدہ، زمین اور دوسرے سیاروں کی بیضوی Elliptical

گردش، ستاروں، سیاروں اور کہکشاؤں کی سمت، مقام، گردش اور ان کی نسبتی دوری کا تعین، شمسی

اور قمری تاریخوں کی حسابی بنیاد پر تطبیق و تیسرہ کو پیچیدہ حسابی تھیوں میں اچھے بغیر بہ آسانی معلوم

کر سکتے ہیں اور ان فلکی مظاہر کا کمپیوٹر پر تخمینی نظارہ بھی کیا جاسکتا ہے، مذکورہ بالا سافٹ ویئر کی مدد

سے تقریباً ۲۰۰۰ ق م سے ۹۹۹۹ء تک (پندرہ ہزار سالہ زمانہ پر محیط) ان فلکی مظاہر کا تخمینی مشاہدہ

ہماری زمین کے کسی بھی مقام کو بنیاد بنا کر کیا جاسکتا ہے۔

اس سافٹ ویئر کی مدد سے جدول نمبر ۱- میں دیے گئے سورج گرہنوں کی متعدد پیشین

گوئیوں کو صحت کے ساتھ جانچا گیا، مثلاً ۲۲ جولائی ۲۰۰۹ء کو واقع ہونے والے سورج گرہن

کی ہندوستان کے مختلف شہروں میں مندرجہ ذیل تخمینی شکلیں ہوں گی۔

ماخذ: ای سی یو نوا اسٹرونومکس، کینیڈا



(الف) بنگلور (ب) ممبئی (ج) دہلی (د) کلکتہ

شکل ۱: ۲۲ جولائی ۲۰۰۹ء کو ہندوستان کے مختلف شہروں میں واقع ہونے والے سورج گرہن کی تخمینی شکلیں،

وقت ۶:۲۲ بجے صبح (مقامی وقت)

واقعہ وفات حضرت ابراہیم اور فلکیاتی حساب کے ذریعہ جس طرح زمانہ مستقبل میں واقع

وقوع سورج گرہن کا فلکی ثبوت ہونے والے گرہنوں کی پیشین گوئی کی جاسکتی ہے اسی طرح

زمانہ ماضی میں واقع ہوئے ان وقوعوں کا پتا بھی لگایا جاسکتا ہے اور مذکورہ بالا سافٹ ویئر کی مدد

سے اس کی تخمینی تصاویر بھی حاصل کی جاسکتی ہیں، لہذا آئیے اب ہم احادیث مبارکہ میں مذکور

حضرت ابراہیم کی وفات کے دن واقع سورج گرہن کو اس میں تلاش کریں، اس واقعہ کے سلسلے



ہے کہ یہ واقعہ کس سال پیش آیا، بعض نے اس کو ۱۰ھ کا واقعہ بتایا ہو سیرۃ النبی ﷺ، علامہ شبلی نعمانی، ۲/۳۳۱) مورخین نے ۱۰ھ کی حساب کی رو سے عہد نبوی کا یہ واقعہ ۶۳۲ء کا ہے، جو ۲۷ جنوری ۶۳۲ء قمری حسابی تقویم کے اعتبار سے ۲۹ شوال ۱۰ھ کی نکلتی ہے (یہ گئی بعض اسلامی تقویٰات مثلاً ”جوہر تقویم“ مولفہ ضیاء الدین مولفہ عبد القدوس ہاشمی سے بھی ملتی ہے)، وقت کے موجودہ نظام کا یہ واقعہ مدینہ منورہ میں مذکورہ بالا تاریخ کو مدینہ کے مقامی وقت سے شروع ہو کر ۱۱:۳۵ بجے تک جاری رہا یعنی اس دن تین گھنٹے چار گھنٹے، عہد نبوی کے اس سورج گرہن کے متعلق کمپیوٹر کی فراہم کردہ (ب: درمیانی، ج: اختتامی) کی تزویری (Zoomed) شکلیں

ماخذ: ای سی یو، نووا اسٹرائٹاکس، کینیڈا



(ب) ۱۰:۱۵ بجے صبح (ج) ۱۱:۳۰ بجے صبح

۲۷ جنوری ۶۳۲ء کو حضرت ابراہیم کی وفات کے دن مدینہ منورہ میں قات کی حسابی تخمینی تصاویر مدینہ منورہ میں آفتاب و ماہتاب کے طلوع و غروب ہونے کے نقطہ ہوں:

۲: اوقات طلوع و غروب شمس و قمر

تاریخ ۲۹ شوال ۱۰ھ مطابق ۲۷ جنوری ۶۳۲ء

بجے صبح غروب شمس ۷:۳۵ بجے شام

طلوع قمر (نیا چاند) ۷:۰۶ بجے صبح غروب قمر ۶:۲۵ بجے شام

ماخذ: ای سی یو، نووا اسٹرائٹاکس، کینیڈا

احادیث میں اختلاف کی ایک وجہ | جیسا کہ بتایا جا چکا ہے کہ مذکورہ بالا واقعہ کے تاریخی تعین میں احادیث میں اختلاف ہے کہ آیا وہ ۹ھ کا ہے یا ۱۰ھ کا، اس اختلاف کی ایک وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ اسلام نے شروع ہی سے اعداد و شمار کو اہمیت نہیں دی کیوں کہ اسلام کے پیش نظر ہمیشہ حادثات اور واقعات میں پوشیدہ اسباق و بصائر رہے ہیں، قرآن مجید میں بھی جہاں اصحاب کہف کا تذکرہ آیا ہے وہاں ان کی تعداد کے متعلق محض لوگوں کی قیاس آرائیوں کا تذکرہ ملتا ہے کہ بعض انہیں تین، بعض چار اور بعض سات کہتے ہیں اور قرآن نے خود ان کی تعداد کا تعین نہیں کیا ہے:

سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَّابِعُهُمْ ، وَ يَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجْمًا بِئَا لَغَيْبِ ، وَ يَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَ ثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ ، قُلْ رَبِّي أَعْلَمُ بِعَدَّتِهِمْ ۔

بہف: ۲۲ میرا رب ہی خوب جانتا ہے۔

لہذا یہاں احادیث کے اختلاف میں بھی یہی مصلحت پوشیدہ نظر آتی ہے اور اعداد و شمار کے بجائے اس واقعہ میں پوشیدہ عبرت و بصیرت کو ابھارنا مقصود ہے۔

حدیث نبوی کا اعجاز | مندرجہ بالا بحث سے اس سلسلے میں جہاں قرآن مجید کے علمی اعجاز کا پتا چلتا ہے وہیں احادیث مبارکہ کا علمی و سائنسی اعجاز بھی کھل کر سامنے آتا ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فلکیاتی قوانین اور حسابات کی بالعموم اور جس مخصوص فلکی واقعہ کے پیچھے بالخصوص غیر فطری اسباب کے کارفرما ہونے کی نفی کی اس کا علمی و سائنسی ثبوت علم جدید آج ہمیں کتنے سلیقے سے فراہم کر رہا ہے۔

قرآن مجید اور حدیث کے ان اعجاز کی بیانات کے ساتھ ساتھ ان میں ہمارے لیے بعض دوسرے اسباق اور رہنمائی بھی پوشیدہ ہیں، جن پر یہاں مختصر بحث کی جاتی ہے۔



ان فلکیاتی حسابات کے ذریعہ ماضی اور مستقبل کے کسی بھی سال اور مہینہ (لامحدود طور پر) کے ہلال کی رویت حسابی بنیادوں پر معلوم کی جاسکتی ہے، لہذا چاند کی گردش کی مذکورہ بالا حسابی تاریخ کی ابتدا) اس کی ہو، اس طرح ہم پوری انسانی تاریخ کو دو میں بانٹ سکتے ہیں اور ہمیں قبل ہجرت کی تاریخوں کے لیے وقت شمسی (عیسوی تقویم) کا سہارا لینا نہیں پڑے گا، اس سے تاریخ کے اسلامیانے Islamization کی راہ ہم وار ہوگی تو تقویم کے ساتھ ساتھ وحدت امت کا بھی علم بردار ہوگا۔

اب معتبر ہے؟ | ہمارے سامنے ایک طرف اسلامی تقویم اور طریقہ ہے تو دوسری طرف ہمارے یہاں اس کا رائج الوقت میں ایک الگ تاریخ اور بسا اوقات ایک ہی ملک میں دو دو اور ہیں، جہاں تک رویت کے لیے فلکیاتی حساب کے شرعی نقطہ نظر سے ہے تو احادیث میں دونوں قسم کے احکام ملتے ہیں، ایک کی رویت کے لیے کہا گیا ہے جب کہ دوسرے حکم سے فلکی (حسابی) رویت چوں کہ اسلام ایک علمی اور فطری دین ہے اور اس کے احکام ہر متکلمین نے اس کی توجیہ اس طرح کی ہے کہ یہ دو قسم کے احکام سابق کے لیے تھا جب کہ علم فلکیات نے ابھی ترقی نہ کی ہو اور کہ چاند اور سورج کے فلکی اور حسابی نسواری معلوم کر لیے گئے ہیں تو دور ہی سے حسابی رویت کے جواز کی قایل رہی ہے فلکیاتی حساب معتبر ہے یا نہیں؟ از علامہ محمد شہاب الدین ندویؒ،

فلکی رویت کو عینی رویت پر اس لیے بھی ترجیح حاصل ہے کہ عینی رویت ظنی ہوتی ہے جب کہ فلکی رویت قطعی اور حتمی ہے۔

اس سلسلے میں وارد مندرجہ ذیل قرآنی آیت بھی ہمارے لیے رہنمائی فراہم کر رہی ہے جس میں چاند اور سورج کے منازل کی خبر دیتے ہوئے ان کے تقویمی اور حسابی ضابطوں کو معلوم کرنے پر ابھارا گیا ہے۔

هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا وَقَدَرَهُ مَنَازِلَ لِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابَ مَا خَلَقَ اللَّهُ ذَلِكَ إِلَّا بِالْحَقِّ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ (یونس: ۵)

وہی ہے جس نے سورج کو روشن اور چاند کو نورانی بنایا اور اس کی منزلیں مقرر کر دیں تاکہ تم یہ سوں کا شمار اور حساب معلوم کر سکو، بے شک اللہ نے اس کو صداقت کے ساتھ پیدا کیا ہے اور وہ اپنی نشانوں کو اعلیٰ علم کے لیے کھول کھول کر بیان کرتا ہے۔

سورج کی حسابی بنیادوں کو ہم پہلے ہی اپنا چکے ہیں جس کو بنیاد بنا کر مساجد و جوامع میں اوقات نماز کا چارٹ آویزاں نظر آتا ہے، لہذا یوں بھی چاند کی حسابی بنیادوں کو اپنانے میں اب کوئی رکاوٹ نہیں ہے کیوں کہ سورج کے برخلاف چاند کی حسابی بنیادوں کو اپنانے کی احادیث شریفہ سے واضح رہنمائی بھی ملتی ہے۔

فلکیاتی حساب کی مخالفت کرنے والوں نے فلکیاتی حساب کی عدم صحت اور فلکی علم کے عدم رواج و قبولیت عامہ کو بنیاد بنایا تھا، مگر آج یہ دونوں علتیں زائل ہو چکی ہیں، فلکیاتی حساب نے آج اتنی ترقی کر لی ہے کہ ان کو بنیاد بنا کر نہ صرف موجودہ ہلالوں کی رویت کا تعین کیا جاسکتا ہے بلکہ ماضی اور مستقبل (لامحدود طور پر) کے کسی بھی مہینے اور سال کی حسابی اور علمی رویت کا تعین بھی کیا جاسکتا ہے، جس پر تفصیلی بحث اس مضمون میں گزر چکی ہے اور اس مسئلے کے بعض دوسرے پہلوؤں پر اگلی بحث بھی ملاحظہ ہو، اسی طرح یہ علم آج اتنا رواج پا چکا ہے کہ اس کے دقیق مسائل پر علمی مواد آج ہر جگہ دستیاب ہے اور ان کی صحت و صداقت کی ہر ذی علم شخص جانچ پرکھ کر سکتا ہے۔

سورج اور چاند گرتن خدا کی نشانیاں ہونے کا مفہوم | احادیث مبارکہ میں جہاں رسول اللہ ﷺ



مذہبی اسباب کا نتیجہ ہونے کی نفی کی ہے وہیں اس کے ساتھ  
ی کیا ہے کہ یہ سورج اور چاند گرہن اللہ کی نشانیاں ہیں:  
اللہ (بلکہ یہ) سورج اور چاند گرہن) اللہ کی نشانیاں ہیں۔

مذہبی کے ان گرہنوں کو خدا کی نشانیاں کہنے کا کیا مطلب ہے؟  
بجاری "عنویت و مصداقیت پر مندرجہ ذیل بحث ملاحظہ ہو۔

گرہنوں کو قال (نخواست) مانا جاتا تھا اس لیے ان کا تذکرہ اور  
نے کی تاریخوں کا حوالہ قدیم ادبی اور فلکیاتی دونوں قسم کے لٹریچر  
اقوام سے سورج اور چاند گرہنوں کے تعلق سے یہ دستاویزات  
یونانی اور رومی وغیرہ ہیں، ماہرین نے گرہنوں سے متعلق ان  
تقویمی اور فلکی اعتبار سے کافی اہمیت کا حامل بتایا ہے، یہاں پر  
تاریخی اور تقویمی اہمیت پر بحث کی جاتی ہے۔

مذہبی ادوار میں گرہنوں کے واقع ہونے کے تاریخی رکارڈس اور  
میں راتج تقویموں کی تاریخ میں درج ہیں) نے زمانہ سابق  
تقویم میں تحدید کو ممکن بنا دیا ہے، مثلاً اسیریائی قانون مورث  
یک سورج گرہن کے وقوع کا تذکرہ ۶۲۷-۶۳۷ ق م کے  
رو سے یہ وقوع ۱۵ جون ۶۳۷ ق م کا ہے، اسی طرح یونانی  
نے اودیسی Odysse میں کسی تاریخی واقعہ کے حوالے سے  
جو ۱۶ اپریل ۶۷۸ ق م میں واقع سورج گرہن کا تعین کرتا  
میں ۱۶۸ ق م کے قریب ایک چاند گرہن کا ذکر ملتا ہے، یہ  
جب کہ روم اپنے پڑوسی ملک مقدونیا سے میدان جنگ میں  
اپنے بادشاہ کے لیے شگون مراد لیا تھا، فلکیاتی حساب کی  
۶۸۸ ق م کی درمیانی شب میں واقع ہوا تھا (انسائیکلو پیڈیا  
اس سلسلے میں حضرت ابراہیم کی وفات کا واقعہ اور اس دن

واقع سورج گرہن کی تاریخی تحدید بھی ایک مثال ہے، جس پر تفصیلی بحث کی جا چکی ہے۔  
گرہنوں کی تقویمی اہمیت | کوئی بھی تقویم Calendar زمانہ قدیم سے آج تک تسلسل کے  
ساتھ مستعمل نہیں رہی ہے، بلکہ مختلف ملکوں، مذاہب اور اقوام میں مختلف تقویمیں رائج رہی ہیں  
اور ان میں اکثر تقویموں کی ابتدا کسی مشہور تاریخی واقعہ یا کسی بادشاہ کی تخت نشینی سے شروع ہوئی  
ہیں، اس صورت حال میں تاریخی نقطہ نظر سے ان مختلف قدیم اور جدید تقویموں میں تطبیقی اور  
موجودہ دور میں رائج تقویموں کے سالوں کا تقابل ان سے قبل رائج ان تقویموں کے سالوں  
سے کرنا انتہائی ضروری ہے، اس کام کو سورج اور چاند گرہنوں اور ان کے واقع ہونے کی قدیم  
دستاویزی ثبوتوں نے آسان کر دیا ہے، لہذا زمانہ قدیم کی دستاویزات میں ایسے کسی بھی فلکی مظہر  
بالخصوص چاند اور سورج گرہن کے رکارڈ کا تاریخی ثبوت (جو متعلقہ زمانہ قدیم میں رائج تقویموں  
کی تاریخ میں درج ہیں) ہے اس کا رائج الوقت تقویم سے فلکی حساب کے ذریعہ تعین کر کے قدیم  
اور جدید تاریخوں اور تقویموں میں مطابقت پیدا کرنے اور پوری انسانی تاریخ کو ایک لڑی میں  
پرونے کا کام آسان ہو گیا ہے، ان گرہنوں کو بنیاد بنا کر مختلف قدیم تقویموں مثلاً چینی، بطلیمی،  
بابلی، فارسی، اسکندریائی، رومی اور قبلی وغیرہ کو موجودہ عیسوی تقویم کے ساتھ حسابی بنیادوں پر جمع  
ہونے کی تصدیق کی گئی ہے۔ (حوالہ سابق)

علم تقویم بالخصوص مختلف تقویموں میں تطبیق کا یہ علم کوئی نیا نہیں ہے، اس کے بانی بھی  
مسلمان تھے، مسلمان سائنس دانوں نے اس سلسلے میں دوسری بنیادوں پر اسلامی اور قدیم تقویموں  
میں تطبیق کا کام انجام دیا تھا، ان سائنس دانوں میں ابوریحان البیرونی (م ۴۳۰ھ / ۱۰۳۸ء)  
اور عمر خیام (م ۵۱۷ھ / ۱۱۲۳ء) کا نام قابل ذکر ہے، البیرونی نے اپنی شاہکار تصنیف "کتاب  
القانون المسعودی" جو دراصل فلکی علوم کا انسائیکلو پیڈیا ہے میں ان تطبیقات کا طریقہ کار، ان کی  
تفصیلی جدولیں اور کسی ایک تقویم سے دوسرے تقویم کی تاریخ معلوم کرنے کا طریقہ بہت  
تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے، اسی طرح عمر خیام نے ایک ایسا شمسی کیلنڈر مرتب کیا تھا جو موجودہ  
شمسی گریگورین کیلنڈر سے زیادہ صحیح اور دقیق تھا، جس میں پانچ ہزار سال میں صرف ایک دن کا  
فرق رونما ہوتا تھا، جب کہ موجودہ گریگورین کیلنڈر میں مذکورہ بالا مدت میں تقریباً ۳۸ دنوں کا



ن کا فرق) رونما ہو جاتا ہے۔

تاریخی اور تقویمی اہمیت کے ساتھ ساتھ ان کی خالص فلکی نقطہ بنوں کے متعلق قدیم رکارڈس کو زمانہ ماضی ہی سے مختلف فلکی لیا جاتا رہا ہے۔ (تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو حوالہ سابق)

بنوں کی اس تاریخی، تقویمی اور فلکی اہمیت کی بنا پر وہ آج انسان راہ Landmarks یا Milestones کی حیثیت رکھتے

کے لیے ایسی نشانیاں ہیں جن کے ذریعہ انسان اپنے ماضی رسول اللہ ﷺ کی زبانی کہلایا گیا کہ یہ چاند اور سورج گرج رہے ہیں: ”یہ (چاند اور سورج گرج رہے) اللہ کی نشانیاں ہیں“، یہ

ہے، اس طرح یہ سورج اور چاند گرج رہنے کی مذکورہ بالا اہمیتوں ایک نئے نقطہ نظر اور اہمیت - اعجازی اہمیت - کا اضافہ بھی اعجازات جدید مسائل و مشکلات کا حل پیش کرنے کے ساتھ صداقت پر سائنسی دلیلیں بھی فراہم کر رہے ہیں، یہ منکرین و زیانہ اور عبرت ہے۔

ہلال کے لیے فلکی حساب کے معتبر ہونے کی تصدیق ہوتی حسابی بنیادوں کو ماننے ہی پر احادیث مبارکہ کے مذکورہ بالا ہے، جب کہ مذکورہ بالا احادیث اپنی اس معنویت میں بالکل

اسلام ایک مکمل مذہب ہونے کے ساتھ ساتھ ایک فطری معنی میں ہے کہ قرآن اور حدیث کے احکام تمام شعبہ ہائے قیامت تک پیش آنے والے تمام مسائل کا حل موجود ہے، ملب ہے کہ اسلامی احکام کی بنیاد علم کی کسوٹی پر رکھی گئی ہے، قی نے ان دونوں محاذوں پر کام کرنے کی راہیں ہم دار اور

آسان کر دی ہیں، یہ ہمارا فریضہ ہے کہ ہم ان خدائی احکام میں پوشیدہ مصالح اور حکمتوں کو اجاگر کر کے نوع انسانی کی ہدایت کا ذریعہ بنیں، لہذا جدید مسائل کے حل کے لیے اجتہادی بصیرت کے ساتھ ساتھ اسلام (قرآن اور حدیث) کی ان آفاقی تعلیمات پر بھی ہمارا ایمان اور یقین ضروری ہے۔



### مراجع

- (۱) قرآن مجید۔ (۲) صحیح بخاری، امام محمد بن اسماعیل بخاری، استانبول، ۱۹۷۹ء۔ (۳) صحیح مسلم، امام مسلم بن حجاج نیشاپوری، ریاض، ۱۴۰۰ھ۔ (۴) سیرۃ النبی، علامہ شبلی نعمانی، دار المعرفین، اعظم گڑھ۔ (۵) رویت ہلال کے لیے فلکیاتی حساب معتبر ہے یا نہیں، علامہ محمد شہاب الدین ندوی، فرقانیہ اکیڈمی ٹرسٹ، بنگلور، ۱۹۹۸ء۔ (۶) کتاب، القانون المسعودی، البوریحان البیرونی، دائرة المعارف العثمانیہ، حیدر آباد، ۱۹۵۶ء۔ (۷) تقویم تاریخی، عبدالقدوس ہاشمی، مرکزی ادارہ تحقیقات اسلامی، کراچی، ۱۹۶۵ء۔ (۸) جوہر تقویم، ضیاء الدین لاہوری، ادارہ ثقافت اسلامیہ، لاہور، ۱۹۹۴ء۔ (۹) موسوعة عبادة القرآن الاسلام، دکتور محمد امین فرسوخ، دار الفکر العربی، بیروت، الطبعة الاولى، ۱۹۹۵ء۔ (۱۰) روائع الحضارة العربية الاسلامية في العلوم، دکتور علی عبداللہ الدقاق، مؤسسة الرسالة، بیروت، ۱۴۱۸ھ/۱۹۹۸ء۔

(11) Encyclopaedia Britannica, 1983.

(12) World Book Encyclopaedia, 1996.

(13) Horizons, Exploring the Universe, Michael A. Seeds, Wadsworth Publishig Co., California, 1995.

(14) Astronomy, Journey to the Cosmic Frontiers, John D. Fix, McGraw Hill, Third Edition, 2004.

(15) A Review on Muslim Contribution to Astronomy, Salah Zaimeche, FTSC, UK, August, 2002.

(16) The Earth Centered Universe (Software), Nova Astronomics, Canada, Version 2.0.

XXXXXX



## اقبال کے تصورِ زمان پر اعتراضات کے جواب

از:- جناب طارق مجاہد جہلمی ☆

مآخذ: مرتبہ جناب مالک رام، مطبوعہ مجلس نذر عابد، نئی دہلی ۱۹۷۴ء  
اقبال کی مقالات کا مجموعہ ہے، جو مشہور صاحبِ علم و قلم اور ممتاز دانش ور  
۷۰ ویں سال گرہ پر ان کو پیش کیے گئے تھے، اس میں مرحوم شبیر احمد  
اقبال کا تصورِ زمان تدریجی ارتقا، بھی شامل ہے جس کا راقم نے  
ری صاحب مرحوم نے علامہ اقبال کے نظریہ زمان کو زروانیت اور  
مکرمی حیثیت سے گمراہ کن قرار دینے کی کوشش کی گئی ہے، فاضل

اقبال کی شاعرانہ عبقریت کا نمایاں وصف ان کا تفلسف ہے  
دو محوروں کے گرد حرکت کرتی ہے، ایک ان کا تصورِ خودی  
تصورِ زمان ہے، پہلے مسئلے (خودی) کے متعلق جس میں وہ  
فلاسفہ سے متاثر تھے، بہت کچھ کہا گیا، دوسرے مسئلے کے  
انہوں نے فرانسیسی فلاسفر برگساں سے حاصل کیا تھا، ابھی

(۱) اپنے مضمون کے مختلف مقامات پر ان ہی باتوں کا اعادہ کرنے

8 DALBY AVE BRAD FOR

کے بعد آخر میں لکھتے ہیں:

”ان (اقبال) کے دل میں تو صرف ایک ہی لگن تھی اور وہ تھی اپنی  
قوم کی عرواقِ مردہ میں نئی زندگی کی روح پھونکنے کی، بے شک ایک مردہ قوم کو  
زندہ کرنا آسان نہیں ہے، مگر اقبال نے اسے ممکن کر دکھایا، اس طرح ان کی  
مساعی جلیلہ تجرید و احیائے ملت کی تاریخ میں سہرے حروف میں لکھی جائیں گی،  
ہر چند اس عظیم مقصد کے حصول کے لیے انہوں نے جو طریق کار اختیار کیا، وہ  
برگساںی تصورِ زمان کی اساس پر مبنی تھا، جس کی کوششیں زروانیت و دہریت کو  
منطقی بنیاد پر استوار کرنے کے مترادف تھیں۔“ (۲)

راقم نے اس تحریر میں غوری صاحب کے اعتراضات کا جواب دینے کی کوشش کی ہے  
و باللہ التوفیق برگساں کے مسئلہ زمان کی تردید خود علامہ اقبال کے ارشاد میں موجود ہے  
کہ زمانہ کے حوالے سے پیش کردہ نظریہ خود ان کی اپنی محنت و کاوش کا نتیجہ ہے، سید نذیر نیازی  
اپنی کتاب ”اقبال کے حضور“ میں لکھتے ہیں:

”یورپ کے لیے برگساں کا نظریہ شاید نیا ہو، عالم اسلام کے لیے  
زمانے کی بحث کوئی نیا مسئلہ نہیں، اسلامی الہیات، حدیث و قرآن اور فلسفہ کا  
مطالعہ کیجیے تو میری بات کی تصدیق ہو جائے گی۔“

ارشاد ہوا کیمرج کے زمانہ طالب علمی میں جب میں نے اس موضوع  
(زمانے) کی حقیقت پر ایک مقالہ لکھا تو میرے استاد ڈاکٹر میکگلگٹھ نے اسے  
دیکھا، مگر اس قدر ناپسند کیا کہ میں نے دل برداشتہ ہو کر اسے تلف کر دیا، لیکن  
تھوڑے ہی دنوں میں جب برگساں نے اس موضوع پر ویسے ہی اظہار خیال کیا  
اور اس کے نظریے کی اشاعت ہونے لگی تو میکگلگٹھ کو بڑا دکھ ہوا، اس لیے کہ  
برگساں نے کم و بیش وہی نظریہ قائم کیا تھا، جسے پہلے میں اپنے مقالے میں پیش  
کر چکا تھا، فرمایا کہ میکگلگٹھ نے مجھ سے کہا افسوس ہے کہ میں نے اپنا فریضہ  
استاذی ادا نہیں کیا، میں نے تم پر برا ظلم کیا کہ ایک بہت بڑے کارنامے سے



تھا کہ میں نے اپنا مقالہ کیوں تلف کر دیا۔“ (۳)

سوال پر کہ آپ (اقبال) نے برگساں سے کیا اپنے  
تھا، فرمایا: ہاں، اس کا ذکر آیا تھا اور برگساں کو بھی بڑا  
ہے کیوں ضائع کر دیا۔“

گفتگوئیں اقبالیات کے مستند شارح سید نذیر نیازی کی کتاب  
ہی ہیں، لہذا یہ تمام یادداشتیں علامہ اقبال کی وفات سے بالکل

علامہ اقبال کے نزدیک ”حقیقی وقت“ برگساں کی محض دوران خالص  
نی (PURE DURATION) کا ہم معنی نہیں بلکہ ان کے خیال  
خالی کی تخلیقی فعلیت کا نام ہے اور یہ باغایت ہے، اس لیے اس  
کی کیفیت حاصل کیے بغیر ممکن ہی نہیں، اس مفہوم میں دوران  
خس میں اللہ تعالیٰ کا با مقصد ارادہ کار فرما ہے، قرآن حکیم تقدیر  
کا تجربہ حاصل کرنے کے لیے ضروری ہے کہ انسان اپنے  
روے تو وہ مرد تقدیر یعنی زمانے کا راکب بن سکتا ہے، اقبال کا  
اعت ہے، جس میں بندہ مومن اللہ تعالیٰ کا رفیق کار بن کر

یا دوسرے الفاظ میں مرد محض کی نوعیت کے بارے میں علامہ  
ہیں، جس کی تفصیل حسب ذیل ہے، برگساں کا دوران محض  
تقبل شامل نہیں، لہذا آئندہ کے بارے میں پہلے سے کچھ طے  
میں مستقبل کی جھلک بھی شامل کر لیتے ہیں البتہ ان کے خیال  
مسل اور ان کی جزئیات مقرر نہیں ہوتیں، خودی چوں کہ دوران  
ات کی شکل میں اسے مستقبل کا علم رہتا ہے تفصیلات کا نہیں۔

برگساں کے نزدیک ماضی ضائع نہیں ہو جاتا بلکہ بڑھتا رہتا ہے، اور وقت کے اسی جمع  
شدہ سرمائے کو ہم حال کہتے ہیں، لیکن علامہ اقبال کے زمان مجر میں ماضی، حال اور مستقبل تینوں  
مل جاتے ہیں، اس طرح حال میں نہ صرف ماضی کے تجربات موجود رہتے ہیں، بلکہ استقبالی  
واقعات بھی کھلے امکانات کے شکل میں موجود رہتے ہیں، چونکہ خودی اپنے عمل کے لیے ان ہی  
امکانات میں سے کسی ایک کو منتخب کرتی ہے، لہذا جہاں تک امکانات کا تعلق ہے، خودی آزادی  
نہیں لیکن کسی امکان کو اپنے عمل کے لیے منتخب کرنے اور اس پر عمل پیرا ہونے پر اسے کلی آزادی ہے۔

برگساں سے اقبال کے | علامہ اقبال نے برگساں کے جوش حیات (ELAN VITAL)  
فکری اختلاف کی تفصیل کے اس نظریے کو کہ جوش حیات میں اصل حقیقت ہے نہ اس کا  
کوئی مقصد ہے اور نہ اس کے سامنے کوئی منزل ہے ان لفظوں میں بیان کیا ہے:

زندگی رہرواں درنگ و تازہ است و بس

قافلہ موج را جادہ و منزل کجا است

مگر جلد ہی ان کو یہ احساس ہو گیا کہ اس قسم کا بے جا دہ و منزل ارتقا بے معنی ہے یہ تو شوپنہار کے نا  
بنا اور مسلسل ارادے کے مشابہ ہے جو ہمیں کسی منزل تک نہیں پہنچاتا، اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ  
جوش حیات نہ کچھ دیکھتا بھالتا ہے نہ اسے شعور حاصل ہے اور نہ وہ کسی منزل کی طرف گام زن ہے  
تو پھر شوپنہار کا یہ خیال درست معلوم ہوتا ہے کہ ہمیں حقیقت سے دور بھاگنا چاہیے، جو نہ صرف  
شر کو پیدا کرتی ہے بلکہ بذات خود شر ہے، یہ بات نطشے کا حصہ تھی کہ اس نے شوپنہار کے نظریے  
اولیت ارادہ کو اپنایا لیکن اس کی قنوطیت سے اپنا دامن یوں بچایا کہ اس نے ارادے کی کار فرمائی  
کے لیے ایک خاص مقصد متعین کر دیا، اس ارادے کا کسی مقصد کی طرف راہ پیا ہونا کسی انتقام یا  
شر پسندی کے نقطہ نظر کے لیے نہیں بلکہ خیر کے لیے ہے۔

نطشے کے نزدیک ارتقا کی منزل آخری یہ ہے کہ وہ ”فوق البشر“ کو پیدا کرے یہاں  
اقبال اور برگساں کے راستے جدا ہو جاتے ہیں۔

اقبال کے سامنے مسلمان مفکرین کی پیش کردہ وہ روایات تھیں، جن کی بنیاد ارتقا کے  
غایتی نظریے پر تھی، اس کے پیش نظر اقبال ایک بے مقصد اور نابینا تشویق کو کسی صورت میں بھی



لئے کہ وہ اتنی ہی توانا و خلاق ہو، جس قدر حقیقت بذات خود ہے، اس پر بڑے واضح طور پر کہہ دیا ہے:

سَمَوَاتٍ وَالْأَرْضِ ہم نے آسمانوں اور زمین کو اور ان کے

بَيْنَ مَا خَلَقْنَاهُنَا مابین کی چیزوں کو کھیل کے لیے نہیں پیدا کیا

ہم نے انہیں حق و مقصد سے پیدا کیا۔

اے برگساں کی علاحدگی کا باعث یہ تھا کہ وہ زندگی کی میکائلیت کے

وہ یہ تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ زندگی کوئی معین اور مقرر شدہ ہے اور

کار فرمائی اور تخلیق کی کوئی گنجائش نہیں یہاں تک تو اس کا خیال صحیح تھا،

و جدانی بصیرت کا وجود اس بات کی توثیق کرتا ہے کہ جان داروں

ملا تمام اعمال کسی قسم کی داخلی تشویق سے حرکت میں آتے ہیں اور یہ

ایک ایسی روش سے ہویدا کرتی ہے جس کے متعلق پہلے سے کچھ کہنا

خلاف اس بغاوت نے برگساں کو دوسری انتہا تک پہنچا دیا اور شعوری

جس پر اس کے سارے نظریے کی بنیاد ہے، اس نے برجستگی کا راور

جواز تلاش کرنے کی خاطر نہ صرف میکائلیت کو رد کر دیا بلکہ اس کے

مقتانہ سمجھا، اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ عمل ارتقا کے لیے نہ تو کوئی مقصد

س کی جانب وہ گام زن ہے تو مذہب سارے کا سارا اور اخلاقیات کسی

تے ہیں اسی لیے اقبال کے لیے یہ بات ناممکن تھی کہ وہ ارتقا کے غایتی

اس کی غلطی کی بنیاد اس کے ناقص تجزیے پر تھی جو شعوری تجربات کے

اقبال کہتے ہیں کہ برگساں کے نزدیک شعوری تجربے کی حیثیت اس

اور اس کے ساتھ ساتھ کار فرما ہو، اس نے اس بات کو نظر انداز کر دیا

دھننے کا خاصہ بھی موجود ہے زندگی اعمال توجہ کا اک سلسلہ ہے اور کسی

قت تک ممکن نہیں جب تک اسے کسی شعوری یا غیر شعوری مقصد کے

نے یہاں تک کہ ہمارے اور اس کی اعمال بھی ہمارے فوری مقاصد اور

مفادات کے پیش نظر طے پاتے ہیں۔

پھر آگے چل کر غوری صاحب اپنے مقالے میں علامہ اقبال کے نظریہ زمان کا تنقیدی

جایزہ پیش کرتے ہوئے خطبات کے حوالے سے رقم طراز ہیں:

”چنانچہ ”خطبات“ میں کبھی تو اسے (یعنی زمانہ کو) باری تعالیٰ اور ہر کی موعودہ عینیت

سے ثابت کرتے ہیں، مسئلہ زمان ہمیشہ مسلمان مفکرین اور صوفیا کی توجہ کا مرکز رہا ہے اور غالباً

اس کا سبب یہ تھا کہ ایک مشہور حدیث میں اسے اللہ تعالیٰ کے مترادف کہا گیا ہے اور کبھی مسئلہ

زمان و مکان کو ملت اسلامیہ کے لیے زندگی اور موت کا سوال قرار دیتے ہیں، لیکن نہ صرف ان

کے یہ دعوے غلط ہیں بلکہ باری تعالیٰ اور ہر کی عینیت کا قول الحاد سے کم نہیں، اسے حدیث نبوی

”لا تسبوا الدھر“ سے ثابت کرنے کی کوشش بھی غیر صحیح اور زبان عرب کے قواعد نیز اس ارشاد نبوی

کے پس منظر سے قلت علم کا نتیجہ ہے، رہا اس مسئلہ کو زندگی و موت کا سوال بتانا، تو خدا معلوم، علامہ

کے ذہن میں ”زندگی و موت کے سوال“ کا کیا مفہوم تھا؟“۔ (۷)

پھر غوری صاحب ”لا تسبوا الدھر“ اٹخ حدیث سے متعلق علمائے منقولات کے وہ

اقوال پیش کرتے ہیں جو ”مشکوٰۃ شریف“، ”بخاری شریف“ اور ”مسلم شریف“ کے درس میں

زیر بحث حدیث کی توضیح و تشریح میں بیان کیے جاتے ہیں:

واما الدھر الذی هو الزمان فلا فعل رہا دھر جو زمان ہے، اس کا بذات خود کوئی

لہ، بل هو مخلوق من جملة خلق فعل نہیں بلکہ وہ بھی جملہ مخلوقات کی طرح اللہ

کی ایک مخلوق ہے۔

اللہ تعالیٰ۔

”شرح عقاید نسفی“ سے ”شرح المواقف“ تک پڑھے جانے والا فضلاء منقولات کا

یہ قول بھی تحریر کرتے ہیں ”الزمان متجدد معلوم یقدر بہ متجدد بہم“۔ (۸)

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ غوری صاحب کے نزدیک زمانہ ارادۃ الہی ہے اور مخلوق ہے،

آگے علامہ اقبال کے خطبات کی روشنی میں ان کے نظریہ زمان کی بحث سے یہ امر روز روشن کی

طرح عیاں ہو جائے گا کہ خود علامہ اقبال بھی زمانہ کو مخلوق الہی ہی تصور کرتے تھے، جسے غوری

صاحب سمجھنے سے قاصر رہے یہاں پہلے اس پر گفتگو کی جاتی ہے کہ علامہ اقبال کے ذہن میں



ال" کا کیا مفہوم تھا؟

توحیات کا مسئلہ ہونے کا مفہوم | علامہ اقبال اپنے خطبات میں ہونے لکھتے ہیں۔

علامہ لا محدود کو حاصل کرنا اور اس سے فیض اٹھانا ہے، اس لیے ایسی ثقافت مقصد سے تعلق رکھتا ہو، اس میں زمان و مکان کا مسئلہ زندگی اور موت کا

کی زندگی کا مسئلہ بننے کا مطلب یہ ہے کہ عالم موجودات یعنی حسن مجاز، کے لیے راستے کا کام دیتا ہے، اس لیے زمان و مکان کے مسئلے میں حقیقت فی کے لیے اہم ہے۔

کا قرب، ربط کے حصول کے بعد اس سے فیض یاب ہونا مقصود ہو تو اس مسئلہ زندگی و موت بن جاتا ہے، اس کی مزید توضیح اس طرح ہے۔

یونانیوں کا مقصود نظر "تناسب" تھا، انسانی جسم ہو یا کوئی شے، وہ سڈول واضح خطوط کے قایل تھے، ان کے مقابلے میں مسلمانوں نے علم و نظر کے ف میں بھی "لامحدود" کو اپنا نصب العین قرار دیا، لامتناہی کا قرب و حضور مذہبی اور فکری کاوشوں کا مقصود ٹھہرا چنانچہ جو قوم (مسلمان) طبعی تناسب تلاش میں نکلے اس کے لیے مکان و زمان کی حقیقتوں پر غور کرنا اور ان کو کی ہو جاتا ہے، علامہ اقبال لکھتے ہیں:

بات کا اقرار ہے کہ یونانیوں کی نظر ہمیشہ تناسب پر رہی، لامتناہیت سے قحی، ان کا ذہن ہمیشہ وجود متناہی کی قدرتی شکل و ہیئت اور اس کی قطعی اور اس کے برعکس اسلامی تہذیب و ثقافت کی تاریخ کا مطالعہ کیجیے تو ہم دیکھتے

تہذیب (تصوف) دونوں کا نصب العین یہ رہا کہ لامتناہی سے لطف اندوز ہونے کا ارشاد ہے کہ کل کائنات کو تمہارے قبضہ قدرت میں دے آیت ۱۳، میں کہا گیا، نیز یہ کہ انسان کی ابتدا اور غایت ہے (آیت ۳۲)

اور سورہ نجم میں کہا کہ اس کی غیر محدودی جانب حرکت اس سے ثابت ہے۔ (۹)

علامہ اقبال کے نزدیک زمان کی حیثیت | علامہ اقبال زمانے یا دہر کو اللہ تعالیٰ کی ایک صفت قرار دیتے ہیں لیکن عین ذات نہیں مانتے، اس میں شک نہیں کہ ایک جگہ انہوں نے "لا تسبوا الدھر" کی حدیث سے استدلال کرتے ہوئے یہاں تک لکھا ہے کہ اس حدیث میں حضور رسالت مآب ﷺ نے دہر کو ذات الہیہ کا مترادف ٹھہرایا ہے لیکن آگے چل کر انہوں نے ابن عربی کے حوالے سے دہر کو اسمائے حسنیٰ میں شمار کیا ہے اور اس کی تشریح بھی کر دی ہے، مزید وضاحت کے لیے یہ جملہ بہ طور خاص لکھ دیا ہے:

"ذات الہیہ کی اولیت زمانے کی اولیت کا نتیجہ نہیں بلکہ زمانے کی

اولیت ذات الہیہ کی اولیت کا نتیجہ ہے۔" (۱۰)

پھر خود قرآن حکیم میں کفار کا یہ قول خاص طور پر قابل غور ہے کہ:

"اور (بعثت کے منکر) کہتے ہیں کہ بجز ہماری اس دنیوی حیات کے

اور کوئی حیات نہیں، ہم مرتے ہیں اور جیتے ہیں اور صرف زمانہ (دہر) ہمیں ہلاک

کرتا ہے، ان لوگوں کو علم نہیں کہ یہ صرف ظن سے کام لے رہے ہیں۔" (سورہ

جاثیہ، آیت ۲۴)

غرض کہ کفار کا قول برگساں کی اس فلسفیانہ موشگافی سے زیادہ نہیں کہ "زمانہ ہی خدا ہے" جب کہ حق تعالیٰ اس بات کو ذہن نشین کرانا چاہتا ہے کہ زمانہ فقط ارادۃ الہی کا مظہر ہے، علامہ فرماتے ہیں کہ چوں کہ زمانہ ارادۃ الہی کا دوسرا نام ہے اس لیے جو شخص للہیت سے سرشار ہو کر اپنے ارادے کو ارادۃ الہی میں ضم کر دیتا ہے، زمانہ یا وقت اس کے تابع ہو جاتا ہے، وقت پر قابو پانا درحقیقت موت پر قابو پانا ہے، اپنے ارادے کو آزادی کے اس مقام پر لے جاتا ہے جہاں تقدیر اس کی غلام بن جاتی ہے اور وہ جو چاہتا ہے وہی ہوتا ہے اور وہ ہر قسم کے غم اور خوف سے پاک ہو جاتا ہے۔ (۱۱)

حدیث لا تسبوا الدھر کا مفہوم | سورہ جاثیہ کی مذکورہ بالا آیت کی تفسیر میں ابن سعود نے تحریر کیا ہے کہ کفار کا عقیدہ تھا کہ مرور ایام ہلاکت کا سبب ہے، یہ لوگ یعنی کفار حوادث کی نسبت



تھے، وہ اللہ تعالیٰ کے حکم سے روح کے قبض ہونے کے قابل نہیں  
نے فرمایا: ”زمانہ کو برانہ کہو، اللہ ہی زمانہ ہے“، یعنی حوادث کی نسبت  
طرف، یعنی اللہ ہی تمام امور کا فاعل ہے جن کی نسبت تم زمانہ کی  
برائی اللہ کی طرف منسوب ہوتی ہے۔

ث ہے، مسلم اور ابوداؤد نے بھی اس کو روایت کیا ہے، اس قسم کی  
(۱۲)

کہ سب کو فنا ہے لیکن شمس و قمر اور رات دن باقی ہیں تو انہوں نے  
کی نتیجہ نکالا کہ یہ رات دن ہی موت و حیات پر قادر ہیں اور ان ہی کا  
نوا الدھر“ سے حسب ذیل نتائج برآمد ہوتے ہیں۔

ران کا حرکتی تصور مہیا کرتی ہے، یہاں مرد و محض سے مراد خدا تعالیٰ

نہاد گرامی کہ ”دہر (کائنات، موجودات اور زمانہ) کو برانہ کہو، کیوں  
ہوں“۔

تصور فطرت اور خدا کو ایک نہیں سمجھتا، خدا اپنی قوت قاہرہ اور علم سے  
سے منزہ بھی ہے، جس طرح ایک مصور اپنی تصویر سے ماورا ہوتا ہے،  
رایت کیے ہوئے ہوتا ہے کیوں کہ وہ اس کے تخلیقی ارادہ کا نتیجہ ہے،  
خیر ہوگی کیوں کہ خیر سے خیر ہی ظہور پذیر ہوتا ہے، فطرت کی جانب  
م کو اپنے خیر کے تصور کو کائنات کی سرحد تک وسعت دینی چاہیے،  
کائنات بے عیب اور بے نقص نظر آئے گی، کوئی ناقص تصور صرف  
کائنات کا پورا نقشہ پیش نظر ہونا چاہیے تاکہ کوئی گوشہ او جھل نہ رہے اور  
حاصل ہو سکے۔ (۱۳)

نسبوا الدھر“ کے ذریعے علامہ اقبال نے خدا تعالیٰ کی ”ابدیت“  
ہی حقیقت ذات کی قوت محرکہ کے پہلو کو اس احسن انداز میں بیان

کیا کہ خدا ہی آخری، قطعی حقیقت، ذات مطلق اور انائے مطلق ہے، جملہ کائنات بلکہ ہر شے  
فانی ہے، بقا صرف ذات باری تعالیٰ کو حاصل ہے۔

آگے جناب شبیر احمد غوری مرحوم اپنے مقالہ میں لکھتے ہیں:

”اجتماعی نفسیات کے ماہرین جانتے ہیں کہ مسئلہ ”جبر و اختیار“ کی

حقیقت کچھ بھی ہو عملاً قومیں اپنے دور عروج میں ”اختیار“ کی اور عہد زوال میں

”جبر“ کی قابل ہوا کرتی ہیں، اس لیے حقیقت پسند مفکر اور دور اندیش مصلح کی

حیثیت سے اقبال نے بھی اپنے پیغام عمل کو فلسفہ ”اختیار“ کی بنیاد پر استوار کرنا

چاہا، لیکن مشکل یہ تھی کہ شرق ”مقدر پرستی“ کے داہمہ میں گرفتار تھا تو مغرب سائنس

کی تاحید ثریا پنہی ہوئی ترقی کے پیش نظر میکا کی جبر و نزوم (Ueteminism) میں

بتلا تھا۔“

اس پر مزید بحث کرنے کے بعد لکھتے ہیں:

”سائنس کی ترقی کے ساتھ ”جبر و نزوم“ کا عقیدہ بھی شدید سے شدید

تر ہوتا گیا اور اس نتیجے میں یاس و قنوطیت اور تشکیک و ارتیابیت بھی بڑھتی گئی،

اس صورت حال نے ”حریت عمل“ اور ”ارادہ مختار“ (Free Will) کو مٹا ہے یہ

وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا“ کا مصداق بنا دیا، مگر یہ کوئی پسندیدہ صورت حال نہ

تھی، لہذا سنجیدہ مفکرین کانٹ اور برگساں نے اس کی اصلاح کی کوشش کی،

کانٹ نے ”اختیار“ (Freedom of Will) کو ”اشیاء بانفسہا“ (Things in

Themselves) کے حریم مقدس میں بٹھایا، جس کے متعلق برگساں کہتا ہے

کہ اس پر اسرار آستانے تک تمہارے شعور کی رسائی نہیں ہو سکتی، وہ اس مقدس

تصور کو دنیا کے آب و گل تک ہی محدود رکھنا چاہتا تھا، اس نے اس گتھی کو ”زمان

حقیقی“ یا دوران خالص اور پیالیشی زمان کی تدقیق کے ذریعے سلجھایا اور اس بحث

پر ایک مستقل کتاب بہ عنوان ”شعور کے قریبی معطیات“ لکھی، جس کا ترجمہ

۱۹۱۰ء میں ایف ایل پوگس نے ”ٹائم اور آزاد ارادہ“ کے نام سے انگریزی میں کیا،



سے بھی گزرا یوں کہ اس کا مرکزی خیال ”آزادی انتخاب“

اثبات تھا اور علامہ بھی اسی کی تلاش میں تھے۔ (۱۵)

کا وہ جواب پیش کرنا چاہتا ہے جو علامہ اقبال کے خیالات کی

”فلسفہ اختیار“ سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔

بہم شعور کے بحرِ ناپیدا کنار میں غوطہ زن ہوتے ہیں تو ہم پر زندگی

کا انکشاف ہوتا ہے، جو ”زمان محض“ ہے، دوران ہے اور زندگی

میں ماضی، حال اور مستقبل کے امتیازات موجود نہیں ہوتے بلکہ

ہوتا ہے، جس میں ماضی، حال کے پہلو بہ پہلو سرگرم عمل ہے اور

نات کو لیے ہوئے جلوہ افروز ہوتا ہے، زندگی یا شعور کی طرح

نور ہے جس میں حقیقت تمام تر وہی ہے جو موجود ہو، حرکت پذیر ہو

اپنے تجربہ زمان کی صحیح ماہیت سے آشنا ہو جاتے ہیں اور اسے اس

دیکھ پاتے ہیں تو اس وقت ہم پر ”ارادہ مختار“ کی صحیح ماہیت منکشف

ہے جو ہمیں اپنے متعلق یہ سوچنے پر مجبور کرتا ہے کہ ہم ایسے عناصر

میں کے مادی اور سکونی معروضات کی طرح ناپا اور تولا جاسکتا ہے

یہ خیال کرتے ہیں کہ یہ سب ان ہی عناصر کی کار فرمائی ہے۔

طببات میں لکھتے ہیں:

ان حقیقی ہے اور ایک ہی جیسے لمحوں کی تکرار نہیں جو شعوری

ی خام بنا دیتے ہیں تو پھر حیات حقیقی کا ہر لمحہ بالکل نیا ہونا

ن کو جو دے جو بالکل جدید ہوں اور ان کے بارے میں

ن نہ ہو، زمان حقیقی میں زندہ رہنے کا مطلب یہ نہیں کہ ہم

بندیوں میں گرفتار ہو کر رہ جائیں، بلکہ اس کا مطلب یہ ہے

یق کیا جائے اور انسان اپنی تخلیق میں اختیار کامل اور آج کا

نت ہر قسم کی تخلیقی فعالیت آزاد و مختار فعالیت ہے۔

ارادہ مختار یا آزاد تخلیقی فعالیت کا مطلب | اگر ہم کوشش کریں کہ جس تخلیقی اختیار سے انسان

بہرہ اندوز ہوتا ہے اسے منطقی استدلال کے ذریعہ ثابت کریں تو ہمیں ایک امر محال کا سامنا کرنا

ہوگا، جوں ہی ہم کسی آزادانہ عمل کی تعریف کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو فوراً تصورات اور الفاظ

کے چکروں میں گرفتار ہو جاتے ہیں اور ”جبری“ فقط نظر ناگزیر معلوم ہونے لگتا ہے، ایک ایسی

دنیا آ جاتی ہے جس میں تصورات کے ذریعہ سے یا عقلی استدلال کے وسیلے سے دام ادراک میں

لایا جائے وہاں اختیار کے لیے کوئی گنجائش نہیں رہتی، ہمارے پاس کوئی چارہ کار نہیں رہتا کہ یا تو

”جبریت“ کے حامیوں کی مانند اس کے منکر ہو جائیں یا کائنات کی طرح اشیاء بذاتِ خود کی بے زمان

مملکت میں جلا وطن ہو جائیں جس تک شعور کی رسائی ناممکن بات ہے۔

ارادہ مختار یا آزاد تخلیقی عمل کی اس طاقت سے وہ آزادی انتخاب مراد نہیں جس کے

”فلسفہ اختیار“ کے حامی قائل ہیں اور جس کے ”جبریت پسند“ منکر ہیں، ارادہ مختار تو ہماری ان

زندگیوں کی اصل ہے جو ”انفرادی کل“ کی حیثیت رکھتی ہیں اور زندگی کی انفرادیت کی آئینہ دار

ہیں، آزادانہ فعل ایک وحدت واقعی ہے جس کا ادراک و احساس باطن ہی سے ہوتا ہے اور ان کو

تکرار کی عادت نہیں، ہماری باطنی زندگی ریاضیات کی مانند نہیں کہ میکائی قوانین کے کڑے

ضابطے کے رحم و کرم پر ہو بلکہ اسے تو تاریخ کے مشابہ قرار دینا چاہیے جو حرکی اور تخلیقی انداز میں

بغیر کسی قسم کی تکرار کے اپنا راستہ طے کرتی ہے، ہم مکان میں فروکش نہیں، بلکہ دنیائے روح میں

اپنی زندگی بسر کرتے ہیں۔

زندگانی را سر تکرار نیست فطرت او خوگر تکرار نیست

زندگانی نیست تکرار نفس اصل او از حی و قیوم است و بسی

سچی بات تو یہ ہے کہ ان معانی میں آزادانہ فعل تو شاذ و نادر ہی سرزد ہوا کرتا ہے اور اس

لحاظ سے ہم اکثر اوقات فاعل مختار نہیں ہوتے، صحیح معنوں میں آزاد زندگی مشتمل ہوتی ہے، ان

اعمال پر جو زیادہ تر خود کارانہ ہوتے ہیں اور ان عادات و اطوار پر بھی جو ہمارے آزادانہ اظہار پر

ایک خول سا چڑھائے رہتے ہیں، اس خول سے ہم اس لمحے باہر نکلتے ہیں جب کسی بحران سے

ووچار ہوں یا کوئی شدید جذبہ ہم پر مسلط ہو جائے، ہم کم و بیش اپنے لیے زندہ رہنے کی بجائے



س، آزادانہ طور پر کارفرما ہونے کا مطلب یہ ہے کہ ہم دوبارہ اپنے نو دوران محض کی طرف لوٹ جائیں۔

مطلب یہ ہوتا ہے کہ ہم اپنی روح یا نفس میں بس رہے ہیں اور عادت میں ہیں کہ ہم نے دنیا کے جسم سے اپنا تعلق استوار کر لیا ہے اگر ہم ہر تے تو پھر بلاشبہ ہمارے افعال تمام کے تمام آزادانہ ہوتے اور ہمارا تھ ہوتا، لیکن نفس کے ساتھ ساتھ ہمارے اجسام بھی ہیں اور اسی بنا پر ت پڑتی ہے، اقبال کے خیال میں یہ خیال جو قبول عام کی سند حاصل ہے اجسام ہماری روحوں یا نفوس کے قیام کی جگہ ہیں، جسم تو وہ آلہ ہے نے کے لیے بنایا ہے، ان اجسام کے وسیلے سے ہمارا رابطہ عملی زندگی میں بن رہا ہے، ہمیں اس قابل بناتے ہیں کہ ہم ماحول کے اثرات سے محفوظ اور جسم کے رابطے کا وہ مسئلہ حل کیا، جس نے اس وقت کے مفکرین کو رٹ نے زندگی کی اصل وحدت کو پارہ پارہ کیا۔

تو عمل محض ہے اور جسم اسی عمل کے صورت پذیر ہونے کا نام ہے، کے اس شعر کو بہ طور سند پیش کرتے ہیں:

قالب از ماہست شد، نے ما زو (۱۶)

نگار لکھتے ہیں:

یوں کہ اشیانہ نے جدید یورپی ثقافت کی دو امتیازی خصوصیات کلاسیکیت بیزاری اور دوسری ”زمانے کے وجود کا احساس کے ثبوت میں وہ کہتا ہے کہ کلاسیکیت اور مغرب کی روح میں تاریخ کے پورے دور میں ان سے زیادہ کوئی اور مسئلہ اس کے مخالف نہیں اور دوسری خصوصیت یعنی ”زمانے کے لکھتا ہے کہ پہلے مغربی ممالک کو بھی اس شدت کے ساتھ حرکت کے متعلق احساس نہیں رہا۔

علامہ اقبال بھی چاہتے تھے کہ جس طرح ہو سکے ان دونوں کمیزات خصوصی کو اسلام کی بنیادی تعلیمات سے ثابت کریں مگر جب قرآنی تعلیم اور اسلام کی تاریخ میں انہیں ان مضمومات کی کوئی سند مل سکی تو انہوں نے ادا اور تحکم کا سہارا لیا، چنانچہ پہلی خصوصیت کے بارے میں بلا کسی دلیل کے دعوایا کہ ”قرآنی روح بنیادی طور پر کلاسیکیت کے خلاف ہے“ دوسری خصوصیت کے بارے میں فرمایا، قرآن کے تاریخ سے اعتنائے ہمیں تاریخی تنقید کی بنیادی غایت کا احساس دلایا، جس سے ہمیں زندگی اور زمانے کے بارے میں کچھ اساسی نظریے قائم کرنے میں مدد ملی، ان میں سے دو زیادہ اہم ہیں اور یہ دونوں گویا قرآنی تعلیم کا سنگ بنیاد ہیں، ۱- انسانی ابتدا کی یکسانی، ۲- حقیقت زمان کا شدید احساس، لیکن یہ دعوے اسلامی فکر کے بارے میں قلت مطالعہ کا نتیجہ ہے۔ آگے مزید رقم طراز ہیں:

”علامہ اقبال کے نزدیک زمانے ہی کا دوسرا نام تقدیر ہے، یہ تمام تر لفظی بندش اشیانہ کی فکر سے ماخوذ ہے، جسے علامہ اقبال نے اپنے مطالعہ قرآن کے بعد دریافت کرنے کا دعوایا ہے۔“ (۱۷)

آگے ان اعتراضات کا جواب دیا جاتا ہے۔

وقت کے حقیقی ہونے کا مفہوم | سائنس، تاریخ اور واردات باطن پر نظر ڈالتے ہوئے علامہ اقبال نے یہ نہایت اہم نتیجہ اخذ کیا کہ مسلمانوں نے جس پہلو سے بھی علم و حکمت کی دنیا میں قدم بڑھایا، ان کا فکر دو باتوں پر مرکوز ہو گیا، ایک اس حقیقت پر کہ انسان کی آفرینش ایک ہی سرچشمے سے ہوئی، اس کا مبداء ایک ہے لہذا وحدت انسانی ایک ناقابل انکار حقیقت ہے جس سے ان سب تفریقات و امتیازات کی نفی ہو جاتی ہے، جن کو اخلاقی، روحانی، سیاسی، معاشی یا کسی اور اعتبار سے مثلاً نسل و وطن کی بنا پر انسان نے قائم کر لیے ہیں، ثانیاً اس بات پر کہ زمانے کا وجود حقیقی ہے۔

زمانہ حقیقت ہے تو انسان بھی ایک حقیقت اور ہماری زندگی کے بھی کوئی معنی تاریخ بھی



کے جاری ہے اور جس میں ہمیں اپنا مقام خود متعین کرنا ہے، ایک  
برو انقلاب کی دنیا بھی ایک حقیقت جس پر ہمیں کڑی نظر رکھنی  
ری کشاکش ہماری عقلی اور فکری کاوشیں، ہمارے علمی اجتہادات  
رگی ایک زمانی عمل ہے، کائنات ایک طبعی عمل، وحدت انسانی کا  
طلب عمل جس کا راستہ اسلام نے واضح و متعین کر دیا۔

ما ہے، جس نے خودی کی حقیقت پر زور دیا، اس کی ایک غایت،  
ایا، دنیا ایک رزم گاہ خیر و شر ہی سہی مگر اسلام کا نظریہ اس سے مختلف  
نہ کسی کا انتظار ہے نہ اس کے دل میں کوئی اضطراب، صراط مستقیم  
ری کا آپ صورت گر ہے، پھر یہ جواشپنگر نے کہا کہ مسلمان بندہ  
س کے نزدیک وہی ہے جو قسمت کا اور جس کا اشارہ زمانے کے  
ف ہے، اس لیے جو کچھ ہو رہا ہے اسے بہر حال ہونا تھا، قسمت کا  
نے اس سلسلے میں زمانے کے بارے میں اسلامی نظریے کا حوالہ  
رگی جو قسمت کے مترادف ہے نفی کی ہے، انہوں نے کہا کہ زمانے  
پر مجبور کر دیتی ہے کہ اس کے کسی لمحے کو رایگاں نہ جانے دیں،  
نہ ان لامتناہی امکانات کو جو زندگی اپنے ساتھ لے کر آتی ہے اپنی  
چاہے حاصل کرے۔ (۱۸)

علم کا اہم ماخذ ہے، جس طرح اشیاء کے خواص ہوتے ہیں، اسی طرح  
تے ہیں قوموں اور گروہوں کی اجتماعی زندگی میں ان اعمال سے جو  
سے علم و بصیرت حاصل ہوتی ہے، تاریخ کو قرآن نے ایام الہی سے  
کے علاوہ انسانی علم کا مستقل ماخذ ہے، چنانچہ آیت شریفہ میں اخلاقی  
اشارہ ہے، ”کیا انہوں نے ملکوں کی سیر نہیں کی کہ دیکھتے کہ ان  
پہلے گذر چکے۔“ (۱۹)

رگی کا اظہار عمل اور تخلیق مقاصد کے ذریعے سے ہوتا ہے اور عمل کی

توجیہ تاریخ ہے، زندگی کی حرکت اور اس کا سفر کبھی ختم ہونے والا نہیں، اس طرح حرکت اور  
تغییرات کے تخلیقی عمل سے تاریخ کی تعبیر کی گئی ہے، غیب پر ایمان لانے کی تاکید ہے، وہ ایک  
طرح تو ذات واجب پر ایمان ہے اور اس کے ساتھ انسانی امکانات اور انسانی اوصاف و اقدار  
پر ایمان ہے جو زمانی امتداد و مرور میں مضمر ہیں، جنہیں تاریخ نمایاں کرتی ہے، معلوم ہوتا ہے کہ  
امام شافعی کو زمان کی روحانی حقیقت اور انسانی زندگی میں اس کی تاثیر اور اہمیت کا شدید احساس  
تھا، امام صاحب کا قول ہے کہ:

”قرآن پاک میں اگر محض ”سورة العصر“ نازل کر دی جاتی تو بندوں کی ہدایت کے  
لیے کافی تھا“، اس مختصر لیکن جامع قول میں تاریخ کی بصیرتیں پوشیدہ ہیں، اس سورة کے الفاظ یہ  
ہیں، ”زمانے کی قسم، انسان گھائے میں ہے سوائے ان کے جو ایمان لائے اور انہوں نے نیک عمل  
کئے اور آپس میں حق کی پیروی اور صبر کی تاکید کرتے رہے“ (سورة العصر، پارہ ۳۰)، ان چند  
سیدھے سادے بولوں میں زمان اور تاریخ کی نہایت بلیغ توجیہ موجود ہے، پھر لفظوں کا رابطہ اپنے  
اندر عجیب اعجاز رکھتا ہے، ”زمان“ انسانوں کے لیے جبری لزوم کی زنجیر نہیں عاید کرتا بلکہ عمل کے  
لیے بے شمار امکانات کا دروازہ کھول دیتا ہے تاکہ زندگی عروج کے اعلیٰ ترین نقطے تک پہنچے، تاریخ  
اعمال کے نتائج سے عبارت ہے جو انسانی ارادے سے ظہور میں آتے ہیں اگر فوری طور پر نیک  
عمل کرنے والا فرد یا جماعت گھائے میں نظر آئے تو صبر کے ساتھ انتظار کرو، زمانہ اس گھائے  
اور نقصان کو فلاح اور کامیابی میں بدل دے گا، یعنی زمان ہی میں انسانی زندگی کا ظہور اور ارتقا  
اور تکمیل ہوتی ہے، اسی کے پردوں میں تہذیبوں کی تعبیر و توجیہ اور ان کی قدروں کا علم پوشیدہ  
ہوتا ہے۔ (۲۰)

(باقی)

## مراجع

- (۱) اقبال کا تصور زمان (تدریجی ارتقا) از شبیر احمد غوری، بحوالہ نذر عابد، ص ۲۴۷، مطبوعہ دلی،
- ۱۹۷۳ء۔ (۲) ایضاً ص ۲۸۸۔ (۳) نیازی، نذیر، سید، اقبال کے حضور، ص ۶۷-۶۹، مطبوعہ



## مولانا شبلی کے خطوط - تدوین جدید کی ضرورت

از: ڈاکٹر شمس بدایونی

اردو میں مکتوباتی ادب کے سرمایے کی عمر تقریباً دو سو برس ہے، اب تک کی دریافت کے مطابق اردو کا قدیم ترین خط ۱۸۰۳ء کا مکتوب ہے جس کی مکتوب نگار فقیرہ بیگم اور مکتوب الیہ میرزا محمد ظہیر الدین علی بخت انظفری دہلوی (۱۷۵۸ء/۱۱۷۲ھ - ۱۸۱۸ء/۱۲۳۴ھ) تھے، یہ خط ”واقعات انظفری“ (۱۸۰۶ء - ۱۲۲۱ھ) کے نسخہ ٹیوننگن جرمنی میں شامل ہے (۱)۔

اردو کا پہلا مطبوعہ خط مرزا غالب کا ہے، جو آج سے ۱۳۸ سال پیش تراگست ۱۸۶۵ء میں ”نامہ غالب“ (مرزا غالب) کے نام سے مطبع اموجان دہلی سے شائع ہوا تھا، اس کے بعد ۱۸۶۶ء میں ”انشائے اردو“ (از مولوی ضیاء الدین خاں دہلوی) میں بعض اردو خطوط شامل ہوئے، خالص خطوط کے مجموعے ۱۸۸۶ء میں انشائے سرور (رجب علی بیگ سرور) ۱۸۹۱ء میں ”فغان بے خبر“ (غلام غوث بے خبر) شائع ہوئے، مکتوباتی ادب کے کثیر سرمایے کے موجود ہونے کے باوجود مکتوباتی ادب کی ہنوز تاریخ مرتب و شائع نہیں ہو سکی (۲)، لہذا مکتوب نگاری کے ادوار کا تعین بھی نہیں کیا جاسکا، اردو مکتوب نگاری کا پہلا دور رجب علی بیگ سرور سے محمد حسین آزاد تک ۹ مکتوب نگاروں کو محیط ہے جن کے نام یہ ہیں:

۱- رجب علی بیگ سرور (۱۸۶۹ء - ۱۸۸۷ء)

۲- مرزا غالب (۱۸۶۹ء - ۱۸۹۷ء)

(۱) اردو کا ایک قدیم رقعہ، پروفیسر مختار الدین احمد، مرتبہ، فروری ۱۹۸۳ء، (۲) آج سے نصف صدی پیشتر جولائی ۱۹۵۲ء میں خواجہ احمد فاروقی (ف ۱۹۹۵ء) نے پی ایچ ڈی کے لیے مقالہ بہ عنوان ”مکتوبات اردو کا ادبی و تاریخی ارتقا“ پیش کیا تھا، جس پر ان کو ڈگری تفویض ہوئی لیکن یہ مقالہ شائع نہیں ہو سکا۔

۵۸ نیو آزاد پورم کالونی، چھاؤنی، اشرف خان ۱۲۲، نگر بریلی۔

۱۹۳۱ء، جنوری تا مارچ، طبع اول ۱۹۷۱ء، (۳) ایضاً ص ۲۰۶۔  
 ۳۹- (۶) مظفر حسین، خودی اور آخرت، بحوالہ اسلامی تعلیم، ص ۱۹۷۳ء، مطبوعہ آل پاکستان، ایجوکیشن کانگریس، لاہور، ڈار،  
 بحوالہ فلسفہ اقبال، ص ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۹، ۱۶۰، مطبوعہ بزم  
 نصف جاہ، ڈاکٹر، اقبال کا فلسفہ خودی، ص ۱۸۰، مطبوعہ اردو اکیڈمی،  
 غوری، شبیر احمد، اقبال کا تصور زمان، بحوالہ نذر عابد، ص ۲۶۳،  
 ص ۲۷۵- (۹) محمد عثمان، پروفیسر، فکر اسلامی کی تشکیل نو، ص  
 ہور ۱۹۸۵ء، قدسی، عبید اللہ، تصورات عرب قبل از اسلام، ص ۸،  
 ہور ۱۹۶۹ء، (۱۰) اقبال، علامہ، ڈاکٹر، تشکیل جدید الہیات  
 مطبوعہ بزم اقبال، لاہور ۱۹۵۸ء، (۱۱) مظفر حسین، ڈاکٹر، خودی  
 ص ۷۶، ج ۳، شمارہ ۱، جنوری، فروری ۱۹۷۳ء، مطبوعہ آل پاکستان،  
 قدسی، عبید اللہ، تصورات عرب قبل از اسلام، دہر کا تصور، ص ۹۲-  
 (۱۲) عبدالحکیم، ڈاکٹر، خلیفہ، اسلام کا نظریہ حیات، اردو ترجمہ، ص ۱۰۰،  
 (۱۵) غوری، شبیر احمد، اقبال کا تصور زمان، بحوالہ نذر عابد، ص ۲۴۹-  
 (۱۶) ڈار، شبیر احمد، اقبال اور برگسان، بحوالہ فلسفہ اقبال، ص ۱۳۵،  
 بزم اقبال، کلب روڈ، لاہور، بار سوم ۱۹۷۰ء، (۱۷) غوری، شبیر احمد،  
 بدھ، ص ۲۶۶-۲۶۷، مطبوعہ دلی، ۱۹۷۳ء، (۱۸) نیازی، نذیر، سید،  
 بحوالہ نقوش، اقبال نمبر ۲، ص ۱۲۰، مطبوعہ ادارہ فروغ اردو، لاہور  
 آیت ۱۰۹ و سورہ محمد، آیت ۱۰- (۲۰) خان، یوسف حسین، ڈاکٹر،  
 بزم مکتبہ جامعہ اسلامیہ، نئی دہلی۔





(۱۸۲۵ء-۱۹۰۳ء)

(۱۸۲۳ء-۱۸۸۷ء)

(۱۸۱۷ء-۱۸۹۸ء)

(۱۸۲۹ء-۱۹۰۰ء)

(۱۸۳۱ء-۱۹۰۵ء)

(۱۸۳۷ء-۱۹۰۷ء)

(۱۸۳۰ء-۱۹۱۰ء)

توب نگاروں میں حسب ذیل نام شامل کیے جاسکتے ہیں:

(۱۸۳۶ء-۱۹۱۲ء)

(۱۸۵۷ء-۱۹۱۳ء)

(۱۸۳۷ء-۱۹۱۳ء)

(۱۸۳۶ء-۱۹۲۱ء)

(۱۸۳۶ء-۱۹۲۷ء)

(۱۸۷۱ء-۱۹۲۱ء)

(۱۸۷۸ء-۱۹۳۱ء)

(۱۸۸۰ء-۱۹۳۶ء)

(۱۸۷۷ء-۱۹۳۸ء)

غالب اور دورثانی میں علامہ شبلی اپنی جامع اور پہلودار شخصیت، سادہ

کے سبب تاریخ مکتوب نگاری میں اپنی برتری قائم کیے ہوئے ہیں،

فاقہ "صنف ادب" کے بنیاد گزار کی ہے تو شبلی کی اہمیت بھی اس

سے کسی طرح کم نہیں جو پرانی عمارت کو نئے نقوش دے کر اس کی

اضافے کا موجب بنتا ہے، شبلی مکتوب نگاری پر متعدد ناقدین

مقالات بھی لکھے گئے، لیکن جس طرح غالب اور اقبال کے سرمایہ

مکتوبات پر توجہ دی گئی، ان کی جدید تدوین کی گئی، تحقیقی اڈیشن مرتب ہوئے، ان کے علمی مسائل و موضوعات پر مقالے لکھے گئے، ان میں آئے اسمائے رجال و کتب وغیرہ کی تصریحات کی گئیں، ان پر عالمانہ و محققانہ حواشی لکھے گئے، ان کے بیشتر مکتوب الیہ کے حالات سپرد قلم کیے گئے، خطوط کی بنیاد پر مکتوب نگار کی سوانح کی بعض گم شدہ کڑیوں اور بے ربط واقعات کو مربوط کرنے اور اعتبار دینے کی کوششیں کی گئیں، ان خطوط سے ایک دوئیں متعدد خودنوشتیں مرتب ہوئیں (۱)، اس طرح شبلی کے سرمایہ مکتوبات پر سوائے مولانا سید سلیمان ندوی کے کسی نے توجہ نہیں دی (۲)، اس کی حسب ذیل وجہیں ہو سکتی ہیں:

۱- غالب اور اقبال کی طرح مطالعہ شبلی کو ادب میں ایک مستقل موضوع کی حیثیت بنوز حاصل نہیں ہو سکی ہے۔ ۲- شبلی پر لکھنے والے ان کی علمی کتب کے حصار سے ابھی باہر نہیں آ سکے ہیں، ان کے سماجی و ادبی کردار کے بے شمار پہلو و دعوت مطالعہ دے رہے ہیں۔ ۳- اردو کے بلند پایہ محققین نے شبلی کی طرف التفات نہیں کیا، سوائے یونیورسٹیوں میں لکھے جانے والے علمی مقالوں کے نام ور محققین کی کتب ان پر نہ ہونے کے برابر ہیں۔

جب تک مطالعہ شبلی کو ایک مستقل موضوع کے طور پر قبول نہیں کیا جائے گا، یعنی غالبیات و اقبالیات کی طرح شبلیات کے نئے ماہرین پیدا نہیں ہوں گے اور ان پر تحقیقات کے انبار نہیں لگا دیں گے، ان کا صحیح حق ادا نہیں ہو سکتا۔

سطور ذیل میں شبلی کے خطوط کی اہمیت اور اس اہمیت کے تعلق سے ان کی تدوین جدید کی ضرورت پر اظہار خیال کیا جا رہا ہے۔

(۱) غالب پر حسب ذیل خودنوشتیں میری معلومات میں ہیں:

۱- نکات غالب، نظامی بدایونی، بدایوں، باراول ۱۹۲۰ء۔ ۲- سرگزشت غالب، سرزاد محمد شتر بھرت پوری،

آگرہ، ۱۹۳۲ء۔ ۳- ادبی خطوط غالب، سرزاد محمد عسکری، لکھنؤ، ۱۹۲۹ء۔ ۴- غالب کی آپ بیتی، نثار

احمد فاروقی، لاہور، باراول ۱۹۶۹ء۔ ۵- غالب کا تنقیدی شعور، اخلاق حسین عارف، لکھنؤ، ۱۹۶۹ء۔

(۲) اب تک شبلی کی مکتوب نگاری پر معین الدین انصاری کی کتاب "شبلی مکاتیب کی روشنی میں"، (کراچی ۱۹۶۷ء) واحد کتاب ہے لیکن یہ کتاب مجھے فراہم نہیں ہو سکی۔



کے اردو خطوط ۱۸۸۱ء سے ۱۹۱۳ء تک تقریباً ۳۳ سال کا قومی روزنامہ  
ذہنی ارتقا (۱) فکری مدد و جزر، علمی و ادبی سفر کی سلسلہ وار، روداد، تصانیف کے ماخذات، ماخذات  
کے تلاش کے ذرائع، مختلف ذاتی علمی ذخیروں اور لائبریریوں سے استفادے کی صورتیں، علمی  
شخصیات سے رجوع، جسمانی عوارض، علی گڑھ سے تعلق، حیدرآباد کی ملازمت، ندوہ کی اصلاح و  
تنظیم، ”الندوہ“ کا انتظام و انصرام، اعظم گڑھ کے نیشنل اسکول کی ترقی کی عملی صورتیں، لکھنے پڑھنے  
خصوصاً تصانیف تحریر کرنے کے لیے سکون پرور ماحول کی تلاش اور اس کے لیے دوسرے شہروں  
میں عارضی قیام، ناشران و تاجران کتب سے معاملات، تصانیف و مقالات کی تاریخ تحریر و اختتام،  
تاریخ اشاعت و مقام اشاعت، قومی کاموں میں حصہ لینے کے لیے بے چینی اور دام و درم سے  
تعاون، مختلف نوعیت کی کانفرنسوں میں شرکت، تلامذہ کی علمی تربیت کرنے اور ان میں مذہبی جوش  
پیدا کرنے کی ترکیبیں، اپنی برادری (روتارہ) کی تعلیم و ترقی کی خاطر انجمن سازی، اشاعت اسلام،  
احباب، معاصرین، اساتذہ اور تلامذہ کے لیے جذباتی و محبت، علمی و ادبی خصوصاً مستشرقین کی کتب  
پر آزادانہ آراء، دارالمصنفین کے لیے ماحول سازی، شاعری، دوستوں کے درمیان مجلس سخن کی نواں بنیاں  
اور ذاتی پسند و دل چسپیاں، غرض کہ ان کی ہمہ جہت، ہمہ گیر اور متنوع شخصیت کا کوئی پہلو ایسا نہیں  
ہے جو ان مکتوبات میں نہ درآیا ہو اور جو ان کی سوانح میں بنیادی ماخذ کے طور پر کام نہ آ سکتا ہو (۲)۔

(۱) ”شبلی کا ذہنی ارتقا“ نام سے ڈاکٹر سید سخی احمد ہاشمی کی کتاب کراچی سے ۱۹۶۶ء میں شائع ہوئی، اس میں شبلی  
کی ۳۴ سالہ زندگی (یعنی ۱۸۸۱ء سے ۱۹۱۳ء تک) کو سندوار پیش کیا ہے، کتاب میں ابواب بندی نہیں کی گئی بلکہ ہر  
سن کو ایک باب کی صورت دے دی گئی ہے (۲) افسوس ہے کہ شبلی کے معترضین نے ان خطوط کا وقت نظر سے مطالعہ  
نہیں کیا، ورنہ ان کے بعض اعتراض کے جواب میں متعدد خطوط کی عبارتیں ان کے لیے شافی جواب ثابت ہو سکتی  
تھیں، شیخ محمد اکرام نے شبلی نامہ اس ادعا کے ساتھ لکھی تھی کہ وہ علم نفسیات کی روشنی میں شبلی کی جدید سیرت نگاری کی  
خدمت انجام دیں گے لیکن اس کے مطالعے سے شبلی کے متعلق کوئی نیا انکشاف نہیں ہوتا، سوائے اس کے کہ انہوں  
نے شبلی کے کردار میں وہ تمام برائیاں جمع کر دیں، جنہیں بعض لوگ بڑی شخصیات میں دیکھنے کے شدید خواہش مند  
ہوتے ہیں، حیرت کی بات یہ ہے کہ کردار کشی کی اس داستان کو شبلی کے خطوط کی مدد سے تیار کیا گیا ہے، خطوط شبلی  
(آکر ۱۹۲۶ء) کے مرتب و مقدمہ نگار بھی اسی راہ پر چلے ہیں، اگر یہ حضرات شبلی کے جملہ خطوط کا دیانت واری اور  
باریک بینی سے مطالعہ کرتے تو سطحیات پر اتر کر تہذیب سے گھرے نتائج نکالنے کے (بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

شبلی در حقیقت مولانا کی خود نوشت سوانح عمری ہے۔ (ص ۲)

ان خطوط کے مختصر و طویل اقتباسات سے بڑی تعداد میں استناد کیا  
گیا کہ ایک خاص ترتیب سے اگر جمع کر دیا جائے تو یہ خود ایک تصنیف کی  
جانب بھی کیفیت شبلی نامہ (شیخ اکرام) کی ہے، ان خطوط سے شبلی کے  
کے ان غیر مطبوعہ خطوط کو بھی ”حیات شبلی“ کا ماخذ بنایا ہے جو ”مکاتیب شبلی“ میں  
شبلی ص ۳۴۸، ناشر دارالمصنفین، اعظم گڑھ ۱۹۴۳ء۔ (۲) مولانا عبدالسلام ندوی  
”مکاتیب شبلی“ کے متفرق معلومات کو بہ ترتیب یکجا کیا تھا لیکن ان اوراق میں  
کچھ اشاعت سے روک دیا گیا۔ (حیات شبلی ص ۶)

ذہنی ارتقا (۱) فکری مدد و جزر، علمی و ادبی سفر کی سلسلہ وار، روداد، تصانیف کے ماخذات، ماخذات  
کے تلاش کے ذرائع، مختلف ذاتی علمی ذخیروں اور لائبریریوں سے استفادے کی صورتیں، علمی  
شخصیات سے رجوع، جسمانی عوارض، علی گڑھ سے تعلق، حیدرآباد کی ملازمت، ندوہ کی اصلاح و  
تنظیم، ”الندوہ“ کا انتظام و انصرام، اعظم گڑھ کے نیشنل اسکول کی ترقی کی عملی صورتیں، لکھنے پڑھنے  
خصوصاً تصانیف تحریر کرنے کے لیے سکون پرور ماحول کی تلاش اور اس کے لیے دوسرے شہروں  
میں عارضی قیام، ناشران و تاجران کتب سے معاملات، تصانیف و مقالات کی تاریخ تحریر و اختتام،  
تاریخ اشاعت و مقام اشاعت، قومی کاموں میں حصہ لینے کے لیے بے چینی اور دام و درم سے  
تعاون، مختلف نوعیت کی کانفرنسوں میں شرکت، تلامذہ کی علمی تربیت کرنے اور ان میں مذہبی جوش  
پیدا کرنے کی ترکیبیں، اپنی برادری (روتارہ) کی تعلیم و ترقی کی خاطر انجمن سازی، اشاعت اسلام،  
احباب، معاصرین، اساتذہ اور تلامذہ کے لیے جذباتی و محبت، علمی و ادبی خصوصاً مستشرقین کی کتب  
پر آزادانہ آراء، دارالمصنفین کے لیے ماحول سازی، شاعری، دوستوں کے درمیان مجلس سخن کی نواں بنیاں  
اور ذاتی پسند و دل چسپیاں، غرض کہ ان کی ہمہ جہت، ہمہ گیر اور متنوع شخصیت کا کوئی پہلو ایسا نہیں  
ہے جو ان مکتوبات میں نہ درآیا ہو اور جو ان کی سوانح میں بنیادی ماخذ کے طور پر کام نہ آ سکتا ہو (۲)۔

(۱) ”شبلی کا ذہنی ارتقا“ نام سے ڈاکٹر سید سخی احمد ہاشمی کی کتاب کراچی سے ۱۹۶۶ء میں شائع ہوئی، اس میں شبلی  
کی ۳۴ سالہ زندگی (یعنی ۱۸۸۱ء سے ۱۹۱۳ء تک) کو سندوار پیش کیا ہے، کتاب میں ابواب بندی نہیں کی گئی بلکہ ہر  
سن کو ایک باب کی صورت دے دی گئی ہے (۲) افسوس ہے کہ شبلی کے معترضین نے ان خطوط کا وقت نظر سے مطالعہ  
نہیں کیا، ورنہ ان کے بعض اعتراض کے جواب میں متعدد خطوط کی عبارتیں ان کے لیے شافی جواب ثابت ہو سکتی  
تھیں، شیخ محمد اکرام نے شبلی نامہ اس ادعا کے ساتھ لکھی تھی کہ وہ علم نفسیات کی روشنی میں شبلی کی جدید سیرت نگاری کی  
خدمت انجام دیں گے لیکن اس کے مطالعے سے شبلی کے متعلق کوئی نیا انکشاف نہیں ہوتا، سوائے اس کے کہ انہوں  
نے شبلی کے کردار میں وہ تمام برائیاں جمع کر دیں، جنہیں بعض لوگ بڑی شخصیات میں دیکھنے کے شدید خواہش مند  
ہوتے ہیں، حیرت کی بات یہ ہے کہ کردار کشی کی اس داستان کو شبلی کے خطوط کی مدد سے تیار کیا گیا ہے، خطوط شبلی  
(آکر ۱۹۲۶ء) کے مرتب و مقدمہ نگار بھی اسی راہ پر چلے ہیں، اگر یہ حضرات شبلی کے جملہ خطوط کا دیانت واری اور  
باریک بینی سے مطالعہ کرتے تو سطحیات پر اتر کر تہذیب سے گھرے نتائج نکالنے کے (بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)



س تک ان خطوط کی علمی حیثیت کا سوال ہے تو یہ اعتراف کرنا پڑے گا کہ یہ کی طرح ان خطوط میں علمی مسائل و موضوعات کثرت اور تفصیل کے علاوہ عموماً دور رہتے تھے اور خطوط کے ذریعے غالب سے تھے، خود غالب بھی کسی نہ کسی علمی و لسانی مسئلے پر اپنی انفرادی رائے کو مطلع کرتے رہتے تھے، مولانا شبلی کے یہاں ایسا نہیں ہے، البتہ جلوہ گر ہے، ان کی گفتگو کا محور علمی کتب، علمی شخصیات اور نوادری کتب و خط رکھا گیا ہے کہ کسی بھی علمی مسئلے کا واضح رخ سامنے نہیں آتا، استفادہ یا ان کے مختصر ترین جواب کی صورت میں ہیں، مثلاً مولانا (۱۹۵۰ء) سے فارسی ہیر و النبی اور ان کی تفسیر نظام القرآن پر تبادلہ خیالات (۱۹۵۰ء) سے فارسی ادب پر سالانہ گفتگو ہے، مولانا عبد الماجد مغربی مصنفین کا کتب اور ان کے تراجم پر سوال و جواب ہیں، مولانا (۱۹۵۰ء) اور ریاض حسن خاں خیال رسول پوری سے نوادری کتب، نکات پر تنقیدی گفتگو ہے، بعض خطوط میں مختلف علمی و ادبی کتب پر کی گئی ہے۔

ان کی اپنی زیر قلم تصانیف سے متعلق ماخذات و مواد، ان کے اختلافات، مطالعے سے استفادے اور بعض علمی استفادہ تک محدود ہیں۔

ہمیت کا سبب ان کا ادبی اسلوب ہے، ادبیت ان کا بنیادی عنصر ہے، ذوق نگاری کی پاس داری ان کا خاص وصف ہے، شبلی نہ تو طول طویل عرض مدعا کے لیے تمہید باندھتے ہیں، نہ بے جا عبارت آرائی کرتے بلکہ تمہید حرف مطلب نوک قلم پر لے آتے ہیں، ان کے خطوط میں باب کے لیے جو القاب استعمال ہوئے ہیں، وہ حسب ذیل ہیں:

مرتب نہیں ہوتے، واقعات کو ان کے اصل سیاق و سباق میں دیکھے بغیر صحیح

کی نہیں کی جاسکتی خواہ وہ کیسا ہی عالم کیوں نہ ہو۔

مخدومی، مطاعی، مکرمی، مکرم من، مکرم، قبل ام، جناب عالی، جناب بندہ، جناب من، محترم من، جان من، قدر افزائے من، پایہ افزائے من، محبی، جنیبی وغیرہ۔  
خردوں اور تلامذہ کے لیے حسب ذیل القاب ہیں:

برادر م، عزیز م، برادر عزیز، میاں، بھائی، مولوی، قرۃ عینی وغیرہ۔

شبلی خطوط میں سلام لکھنے کا اہتمام نہیں کرنے، خال خال، دعا و سلام، سلام و دعا، السلام علیکم اور تسلیم لکھتے ہیں، بیشتر خطوط بغیر القاب و سلام شروع کر دیتے ہیں، حسن خاتمہ میں کہیں کہیں و السلام لکھا جاتا ہے، شبلی عموماً خط کو اچانک اور بے ساختہ شروع کر کے فطری انداز پر ختم کرتے ہیں، آخر میں اپنا نام شبلی، شبلی نعمانی، بعض فارسی خطوط میں ش نعمانی لکھتے ہیں، تاریخ و سنہ کا بہت اہتمام کرتے ہیں، صرف گنتی کے خط ایسے ہیں جن پر تاریخ یا سنہ کا اندراج نہیں۔

مولانا شبلی اپنے انداز نگارش میں زبان کی تازگی اور شگفتگی برقرار رکھنے کے لیے کبھی ”حکیمانہ شوخی اور لطیف طنز“ سے کام لیتے ہیں، کبھی عبارت میں زور پیدا کرنے کے لیے بر محل شعر، مصرع، آیت یا کہاوٹ کا تکیہ جڑ دیتے ہیں اور کبھی ایک لفظی ترکیب یا فقرے سے خط کے مضمون کو معانی کی وسعت اور ادبی لذت و حلاوت سے بھر دیتے ہیں، ایجاز، اختصار شبلی کی تحریر کا نمایاں وصف ہے، ان خطوط میں بھی وہ ایجاز، رمزیت، استعاراتی انداز سے کام لیتے ہیں، گرد و پیش کی عکاسی کر کے ذوق نظر کا سامان بھی فراہم کرتے چلتے ہیں، غرض کہ وہ بڑی سے بڑی بات، ادق سے ادق علمی مسئلہ، پیچیدہ سے پیچیدہ گتھی کو اتنے سلیقے، اعتماد، فطری اور بے ساختہ انداز میں رقم کرتے ہیں کہ اس کا ہر لفظ تاثر اور لذت سے معمور ہو جاتا ہے، ان کے طاقت ور اور ولولہ انگیز اسلوب بیان نے ان خطوط میں جوش، توانائی اور ایک خاص قسم کا جمالیاتی عنصر پیدا کر دیا ہے۔

یہ خطوط زندگی کی حرارت سے معمور ہیں، ان میں مکتوب نگار کا بے ریا چہرہ، مزاج کی نفاست، ذوق کی رنگارنگی و لطافت، حوصلے کا عزم، احساس کی حدت اور جذبات کی تمازت صاف محسوس کی جاسکتی ہے۔

سطور بالا میں مکاتیب شبلی کی جن خصوصیات کا تاریخی، سوانحی، علمی و ادبی شقوں کے تحت ذکر کیا گیا، اصولی طور پر ہر شق کی خصوصیت کو مثالوں سے واضح کرنا ضروری تھا لیکن مضمون کے



بہت مثالوں سے احتراز کیا گیا، تاہم چند مکاتیب سے اقتباسات  
اقتباسات کو تاریخی ترتیب میں درج کیا جا رہا ہے، کوشش کی ہے کہ ان  
کے کسی رخ یا ادب کے کسی پہلو پر روشنی پڑ سکے۔

ایک شخص عبد الحمید نامی اہل مدحہ کلکٹری ہیں، یہ صاحب دیوان  
بڑے شائق، بہت سادہ ان کی تنخواہ (کا) کتابوں میں صرف  
تھا کہ کوئی دیوان وغیرہ فارسی کا ایسا نہیں جو چھپا ہوا اور میرے  
ان کو بہت سی کتابیں لکھوا دی ہیں اور وہ بہت جلد ان کو منگوانا  
آدھی ہیں، ان کے ذریعہ سے کتابیں دیکھنے کو خوب ملتی ہیں،  
کتابیں بھیج دیا کرتے ہیں۔

جناب حافظ حبیب اللہ خاں صاحب کی خدمت میں نیاز اور  
نی دور سے اور کیا ہو سکتا ہے، حضرت حافظ حسن علی صاحب اور  
نیش صاحب و مولوی احمد اللہ صاحب کو تسلیم، بھول گیا، میاں  
ق، بھائی مرزا کو بھی، اب اور احباب کے کس خدمت کے قابل  
نام ہی سی (شبلی کا اولین مکتوب نمبر ۲، مکتوبہ ۲۸ اپریل  
محمد تیغ)

ب نے خط لکھنے کی قسم کھالی ہے یا کسی منت پر روزہ سکوت رکھا  
ہے؟ مولوی عمر صاحب الگ دم بخود ہیں، تم جدا خاموش ہو،  
وہ بچنے کی رسید تک نہیں لکھی، والد قبلہ کو کام سے کہاں فرصت،  
مولوی محمد سعید صاحب کی دوسطریں اگرچہ صرف مطلب کی  
ہوئیں، کیا انسان کا عالم ہے، ”گویا ان تلوں میں تیل ہی نہ  
ت کیوں کیجیے، دوسرے پر زور کیا جب گھر بار پھوٹے، عزیز آشنا  
میں کوئی کیوں کسی کا ساتھ دے، بوجہ آگیا۔ (خط نمبر ۱۶، مکتوبہ

بھی تیل ہی نہ تھا۔

۲۵ مارچ ۱۸۸۶ء، بنام مولوی محمد تیغ)

اگرچہ میری امیدیں مسلمانوں کی ترقی و قوت کی نسبت بالکل برہان ہوئی  
ہیں کیوں کہ یہاں کی حالت وہاں سے کچھ اچھی نہیں، تاہم سفر بے شہ ضروری تھا،  
جو اثر اس سفر سے میرے دل پر ہوا وہ ہزار کتابوں کے مطالعے سے نہیں ہو سکتا  
تھا، مجھ کو معلوم ہوا کہ انسان جب تک دنیا کے بڑے بڑے حصے نہ دیکھے انسان  
نہیں ہو سکتا، افسوس ہے ان لوگوں پر جن کی تمام عمر ایک مختصر سی چار دیواری میں  
بسر ہو جاتی ہے۔ (خط نمبر ۲، مکتوبہ ۵ جون ۱۸۹۲ء، بنام شیخ حبیب اللہ)

افسوس کہ عربی تعلیم کا پیمانہ یہاں بہت ہی چھوٹا ہے اور جو قدیم طریقہ  
تعلیم تھا اس میں یورپ کا ذرا پر تو نہیں، جدید تعلیم وسعت کے ساتھ ہے، لیکن  
دونوں کے حدود جدا جدا رکھے گئے ہیں اور جب تک یہ دونوں ڈانڈے نہ ملیں  
گے، اصلی ترقی نہ ہو سکے گی، یہی کمی تو ہمارے ملک میں ہے جس کا رونا ہے۔  
(خط نمبر ۲، مکتوبہ ۱۵ جون ۱۸۹۲ء، بنام سر سید احمد خاں)

ریویو کا جو تذکرہ آپ کے خط میں ہے وہ شاید مناسب نہ تھا، گو آپ کا  
منشانہ ہو، لیکن اس سے متبادر ہوتا ہے کہ ریویو گویا کتاب کا ایک قسم کا معاوضہ ہے،  
حالاں کہ مصنف کی بڑی پست فطرتی ہے کہ وہ لوگوں سے ریویو لکھانے کا شائق  
ہو، اگر کوئی شخص کسی معقول کتاب پر ریویو لکھنے کی قابلیت رکھتا ہے تو ہر حالات  
میں اس کو لکھنا چاہیے، لیکن ریویو کوئی آسان چیز نہیں ہے، ہمارے ریویو نگاروں  
کے لیے یہی بہت ہے کہ ان کی یہ قابلیت تسلیم کی جائے، نہ کہ اس سے کسی  
مصنف پر احسان رکھا جائے، ملک میں شاید ایسے مضمون نگار دو تین سے زیادہ  
نہیں ہیں جن کے ریویو سے کسی مصنف کو خوشی ہو سکے۔ (خط نمبر ۱۸، مکتوبہ ۸ مئی  
۱۸۹۰ء، بنام ایم مہدی حسن)

مولوی صاحب! روپیہ اور دولت کی قدر مجھ سے زیادہ کسی کو نہیں میں  
کچھ ابراہیم ادہم یا بایزید نہیں ہوں، میرا تو رواں رواں دنیا کی خواہشوں میں



یا کو سلیقہ کے ساتھ حاصل کرنا چاہتا ہوں، مجھ سے جوڑ توڑ،  
ی، خوشامد، لوگوں کی جھوٹی آؤ بھگت نہیں ہو سکتی اور بغیر اس  
۔ (خط نمبر ۱، مکتوبہ ۱۵ ستمبر ۱۸۹۳ء، بنام نواب محسن الملک)

پ واقعی یہاں جلوہ فرما ہوں گے؟ اور کیا درحقیقت ع

رے ویرانے میں ہو جائے گی دم بھر چاندنی

کو بار بار پڑھتا ہوں اور اس سے مخاطب ہو کر کہتا ہوں ع

سچ بتا یہ حرف انہیں کے قلم کے ہیں

۲۵ جون ۱۸۹۹ء، بنام حبیب الرحمن خاں شروانی)

محمد حسین آزاد) کی کتاب آج ویلہ آئی، جانتا تھا کہ وہ تحقیق کے

تا ہم وہ ادھر ادھر کی گیس ہائیک دیتا تو وحی معلوم ہوتا، لیکن خدا

لکچر تک اس نے میری سرحد میں قدم بھی نہیں رکھا، بارہویں

ترابے لیکن زور پہلے صرف ہو چکا تھا اس لیے یوں ہی چکر لگا

لیے بہت وسعت ہے، بحالت مجموعی کتاب براؤن کی کھٹونی

(خط نمبر ۳۶، مکتوبہ ۳ مئی ۱۹۰۰ء، بنام ایم بہدی حسن)

قصہ اسلام کی حمایت اور علوم دینی کی بقا ہے لیکن نہ اس طرح

کے مولوی چاہتے ہیں، پس گویا ندوہ مذہبی تعلیم کی اصلاحی

نمبر ۱، مکتوبہ ۱۷ فروری ۱۹۰۸ء، بنام عطیہ فیضی)

یر میں اصل مضمون کی خوبی سے زیادہ طرز ادا کی خوبی کا لحاظ

کے جلسے میں مسز نانید و اگرچہ نہایت عمدہ بولیں، ڈیوری بھی

طرح غیر متحرک رہیں، تقریر میں تمام اعضا کو زبان کا ساتھ

۶ مکتوبہ ۱۰ اپریل ۱۹۱۰ء، بنام عطیہ فیضی)

ہے کہ مجھ کو اصولی امر میں اختلاف ہے، میں تیس برس سے

پر غور کر رہا ہوں خوب دیکھا، اصلی ترقی کا مانع وہی گراں زندگی

ہے جو سید صاحب سکھا گئے۔۔ ہندو اسی سے بازی لے گئے اور قیامت تک

لے جائیں گے، میں اپنے مصارف برابر گھنارہا ہوں، سرمائی کچھ نہیں بنوائی،

پرانی چھینٹ کی اچکن اس سال کو بھی ختم کر لے گی اور انشاء اللہ آخر سادگی تک

آ جاؤں گا، بھائی ظاہری ٹیپ ٹاپ سے کیا ہوتا ہے، یہ سچ ہے کہ لوگ بد حیثیت

کی وقعت نہیں کرتے لیکن یہ ان لوگوں کے لیے ہے جن کو دو چار دن کا تجربہ ہو،

جن لوگوں میں برسوں آدمی رہ چکا اور رہے گا، وہاں ظاہری ٹیپ ٹاپ محض بے کار

ہے، خیر یہ سب طے ہو جائے گا۔ (شبلی کا آخری مکتوب نمبر ۳۳، مکتوبہ ۱۵ نومبر

۱۹۱۳ء، بنام مولوی مسعود علی ندوی)

مولانا شبلی کے خطوط کی اہمیت کا احساس ان کی زندگی ہی میں ہو گیا تھا، یہی وجہ تھی کہ

مولانا شبلی کے بیشتر مکتوب الیہ نے ان کے خطوط کو محفوظ رکھا، لیکن خود مولانا شبلی کی نظر میں ان کی

کوئی خاص اہمیت وقعت نہ تھی، شیخ رشید الدین انصاری نے جب پہلے پہل ۱۹۰۳ء میں مولانا شبلی

کو ان کے خطوط جمع کرنے کی اطلاع دی تو مولانا شبلی نے انہیں جواب میں لکھا:

میرے خطوط بالکل بدمزہ ہوتے ہیں، ان کو کیا جمع کرتے ہو، مجھ کو خود

مزہ نہیں آتا تو اوروں کو کیا آئے گا۔ (مکاتیب شبلی، ج ۱، ص ۳۲۳)

مولانا شبلی اپنی فارسی شاعری کی طرح فارسی خطوط ہی کو اہمیت دیتے تھے، ایک خط میں

مولوی محمد سمیع کو لکھتے ہیں:

میں نے حضرت مولوی فاروق صاحب سے عرض کیا تھا کہ میرا فارسی

کلام کسی قدر چھاپا جائے گا، اس واسطے اگر آپ اس کو دیکھ لیں تو بہتر ہے،

حضرت موصوف نے منظور فرمالیا ہے، میرے پاس یہاں جو کلام ہے وہ میں بھیج

دوں گا، مگر فارسی کے نامے اور غزلیں وغیرہ جو تمہارے پاس ہیں نہایت جلد

مولانا کے پاس اس نشان سے بھیج دو۔ (خط نمبر ۱۰، مکتوبہ ۱۷ مارچ ۱۸۸۳ء،

مکاتیب شبلی، ج ۱، ص ۶۸)

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ فارسی خطوط کو محفوظ رکھتے تھے اور ان کی اشاعت کے بھی



کی طرح مولانا شبلی کے بھی اردو خطوط کو آنکھوں کا سرمہ بننا تھا سو بنے۔  
خطوط کی جمع آوری، ترتیب و اشاعت کی اب تک جو کوششیں ہوئیں اور  
ان کے مکاتیب کا جو سرمایہ وقف عام ہوا، سطور ذیل میں اس کا اجمالی

تیب شبلی کی جمع و ترتیب کا کام مولانا شبلی کی زندگی ہی میں شروع ہو گیا تھا،  
ان ندوی کو انہیں محفوظ کرنے کا خیال پیدا ہوا، انہوں نے اندوہ لکھنؤ  
اشتہار شائع کیا، اشتہار دیکھ کر مولانا شبلی کے احباب، معاصرین اور  
سید صاحب کو بھیجنا شروع کر دیے، بہ قول سید صاحب ان کے پاس  
مقدمہ مکاتیب شبلی، ص ۳) لیکن اس اشتہار کی اشاعت پر مولانا شبلی  
کیا بعد میں احباب و معاصرین اور تلامذہ کی خواہش پر وہ ان کی ترتیب  
اس سلسلے کے تین حوالے مولانا شبلی کے خطوط ہی میں ملتے ہیں:

اسی قدر خاص ہوں ان کو سید سلیمان کے پاس نہ بھیجو، فرصت  
دیکھ کر فیصلہ کر لوں گا۔ (بنام مولوی محمد سمیع، خط نمبر ۵۴، مکتوبہ

۱۹۱۰ء)

بھان میرے خط جمع کر رہے ہیں کیا آپ کے پاس میرے کچھ

محفوظ ہوں گے۔ (بنام مولوی حبیب الرحمن خاں شروانی، خط نمبر

۱۹۱۰ء)

شروانی صاحب کی تحریر سے معلوم ہوا کہ انہوں نے میرے تمام

ہیں۔ (بنام سید سلیمان ندوی، خط نمبر ۳، مکتوبہ ۳۰، مئی ۱۹۱۰ء)

طرح مولانا شبلی نے فن مکتوب نگاری یا خود اپنے خطوط کے بارے میں

میں کیا، زہر افیضی کے نام خط نمبر ۲۰، مکتوبہ ۲۳، فروری ۱۹۰۹ء میں

ہے کہ آپ کا میری نسبت یہ خیال رہا کہ میں آپ کے خطوط کا

جواب بے التفاتی سے دیتا ہوں، اس پر یہ ستم کہ آپ نے یہ چور آج تک چھپائے  
رکھا، آپ سے تو عزیزانہ تعلقات ہیں، میں تو بے گانوں کے خط کا جواب بھی جی  
رکھا کر لکھتا ہوں۔

مکاتیب شبلی جلد اول میں شامل وہ خطوط جو مسودہ کی صورت میں نقل کر لیے گئے تھے،  
شبلی نے ان کو ملاحظہ فرمایا لیکن ترتیب کا کام ان کی زندگی میں مکمل نہیں ہو سکا، ان کی وفات (۱۹۱۴ء)  
کے بعد جب ان خطوط کی ترتیب و اشاعت کے منصوبے کا دوبارہ اعلان ہوا تو خطوط کی ایک بڑی  
تعداد اور دستیاب ہو گئی، اس طرح کئی جلدوں کا مواد اکٹھا ہو گیا، لیکن سید صاحب نے اس انبار  
سے صرف کارآمد اور مفید مطلب خطوط کا ہی انتخاب کیا، خطوط کے انتخاب میں انہوں نے تین اصولوں  
کو پیش نظر رکھا:

اول: وہ خط جو مولانا شبلی کی سوانح یا ان کی زندگی کے کسی واقعے سے متعلق ہے یا اس  
پر روشنی ڈالتا ہے۔ دوم: وہ خط جس میں کسی علمی، اصلاحی، تعلیمی، ادبی یا قومی مسئلے کا ذکر  
ہے۔ سوم: وہ خط جس میں زبان و بیان، عبارت و اسلوب کی کوئی خوبی موجود ہے۔

ان متذکرہ تین اصولوں کے تحت ہزاروں خطوط سے اردو کے کل ۷۴۸، فارسی کے ۳۳  
اور عربی کے ۳ خط منتخب کیے گئے اور انہیں قیمتی حواشی سے آراستہ کر کے دو جلدوں میں مرتب کیا  
گیا، جلد اول ۱۹۱۶ء میں اور جلد دوم ۱۹۱۷ء میں پہلی بار دارالمصنفین اعظم گڈہ سے شائع ہوئی،  
بعد میں ان کے متعدد ایڈیشن نکلے (۱)، جلد دوم میں سید صاحب نے مکاتیب شبلی کے عنوان سے  
مقدمہ تحریر فرمایا جس میں خطوط کی اہمیت، خطوط شبلی کی جمع آوری، ان کی خصوصیات اور تالیف  
کے طریقہ کار پر گفتگو کی ہے، بعد کے ایڈیشنوں میں یہ مقدمہ جلد اول میں شامل کر دیا گیا۔

جلد اول میں ۴۳ مکتوب الیہ کے نام ۴۰۱، اور جلد دوم میں ۱۲ مکتوب الیہ کے نام  
۳۴۹ خطوط ہیں، اس طور جلد اول و دوم میں ۵۵ مکتوب الیہ کے نام ۷۴۸ اردو خطوط ہیں،

(۱) مکاتیب شبلی، ج ۱، طبع دوم ۱۹۲۷ء	ج ۲، طبع دوم ۱۹۲۷ء	دارالمصنفین اعظم گڈہ
ایضاً	ایضاً	ایضاً
ایضاً	ایضاً	ایضاً
ایضاً	ایضاً	ایضاً



کے نام ۳۳ فارسی اور ۳ مکتوب الیہ کے نام ۳ عربی خط ہیں۔  
 یہ بہ اعتبار مکتوب الیہ کی گئی ہے، حاشیوں میں بعض مکتوب الیہ کا چند  
 قی حواشی خطوط کے مضامین، واقعات، شخصیات وغیرہ سے متعلق ہیں۔  
 کتابت کرنے کا آغاز کب کیا اور کس زبان میں پہلا خط لکھا؟ یہ سوال  
 شبلی کے مطالعے سے پتا چلتا ہے کہ ان کی خط کتابت کی قدیم ترین  
 م میں ان کے والد کے نام ایک فارسی خط ۱۲۸۹ھ کا مکتوبہ ہے جو  
 سید صاحب کو ذخیرہ خطوط شبلی میں اس سے پیشتر کا خط دستیاب نہیں  
 مقدمہ میں بھی ۱۸۷۲ء ہی کو قدیم ترین سنہ مانا ہے۔ (مقدمہ ص ۴)  
 مولوی محمد سمیع کے نام ہے جو ۲۸ اپریل ۱۸۸۱ء کا مکتوبہ ہے لیکن یہ  
 جب نے قرآن سے طے کی ہے اور آخری خط مولوی مسعود علی ندوی  
 کا مکتوبہ ہے، یہ مولانا شبلی کی وفات سے ۱۳ دن پہلے کا ہے، وفات  
 کا آخری پیغام بہ صورت تار مولانا ابوالکلام آزاد کے نام ہے، اس  
 ۱۸۷۲ء سے ۱۹۱۴ء تک کامل ۴۲ سال اور دو خط کتابت کی مدت  
 ۳ سال کو محیط ہے۔  
 وہ مکتوب الیہ جن کے نام خطوط کی تعداد زیادہ ہے، حسب ذیل ہیں:  
 خاں شروانی (خط ۱۱۸)، مولوی محمد سمیع (خط ۵۷)، مولانا ابوالکلام  
 (خط ۳۱)، پروفیسر عبدالقادر (خط ۳۰)، مولانا عبد الماجد دریابادی  
 (سید سلیمان ندوی (خط ۸۲)، مولوی حمید الدین (خط ۷۷)،  
 ایم مہدی حسن (خط ۷۹)، ریاض حسن خاں (خط ۲۳)۔  
 مجموعہ محمد امین زبیری و سید یوسف قیصر نے ترتیب دیا تھا جو شبلی  
 ہوا، اکبر علی خاں عرشی زادہ نے رضالا بھیری رام پور میں مخزنہ  
 اس کا سال اشاعت ۱۹۲۶ء درج کیا ہے اور اس نسخے کو طبع اول  
 نام "خطوط شبلی وورتوں کے نام" تھا محمد امین زبیری کی ترتیب

سے تاج کمپنی لمیٹڈ لاہور کی جانب سے شائع ہوا، اس پر سال اشاعت درج نہیں، دیباچہ پر ۱۲  
 مئی ۱۹۳۵ء تاریخ درج ہے، لہذا یہ مئی ۱۹۳۵ء کے بعد شائع ہوا ہوگا۔  
 دیباچہ محمد امین زبیری نے لکھا، (طبع اول: ص ۳ تا ۴، دوم: ص ۱۳ تا ۱۴)، مقدمہ  
 مولوی عبدالحق کے قلم سے ہے، (دوم: ص ۱۳ تا ۱۴) فہرست میں مقدمہ اور خطوط کے بعد  
 "عدل جہاں گیری" نظم کا صفحہ ۱۴۰ پر اندراج دکھایا گیا ہے، لیکن کتاب میں یہ نظم شامل نہیں،  
 کتاب کا متن ۱۲۸ صفحات پر ختم ہو جاتا ہے۔  
 اس مجموعے میں مولانا شبلی کے ۸۱ خطوط خاندان فیضی کی دو خواتین کے نام یکجا کیے  
 گئے ہیں، ۵۴ خط عطیہ بیگم فیضی (ف ۱۹۶۷ء) کے نام ہیں، (۱۷ فروری ۱۹۰۸ء، ۲۸ مئی  
 ۱۹۱۱ء) اور ۲۷ خط ان کی بڑی بہن زہرا بیگم فیضی کے نام ہیں، (۲۸ فروری ۱۹۰۸ء، ۲۷  
 اگست ۱۹۰۹ء)، یہ خط کتابت فروری ۱۹۰۸ء سے مئی ۱۹۱۱ء تک تقریباً سواتین سال کی مدت کو  
 محیط ہے، مقدمہ میں مولوی عبدالحق نے لکھا ہے:  
 "مولانا شبلی کی تصانیف کو ابھی سے نوئی لگتی شروع ہوئی ہے۔ ان کی  
 بعض کتابیں لوگ ابھی سے بھولتے جاتے ہیں اور کچھ مدت بعد صرف کتاب خانوں  
 میں نظر آئیں گی، لیکن بعض تصانیف ان کی ایسی ہیں جو مدتوں شوق سے پڑھی جائیں  
 گی، انہیں میں یہ خطوط ہیں جو بہ منزلہ سدا بہار ہیں۔" (مقدمہ طبع اول، ص ۲۶)  
 مولوی عبدالحق کا یہ بیان بڑا غیر ذمہ دارانہ تھا، چنانچہ اس نے مولانا شبلی کے معتقدین  
 اور مشق مین کے درمیان ایک مستقل کشمکش کی بنیاد رکھ دی، خطوط کو جس طرح ترتیب دیا گیا وہ  
 طریقہ کار بھی شبلی کی کردار کشی کی پہلی اینٹ ثابت ہوا، بعد میں انہیں خطوط کے حوالے سے  
 مولانا شبلی کے رومانی مزاج، ان کی دہری شخصیت کی نفسیاتی تلاش، ان کی جمال پرستی وغیرہ پر  
 قلم فرسائی شروع ہو گئی (۱) اور بہ قول عبد الماجد دریابادی..... بدگمانوں کو بدنامی کی حد تک موقع  
 (۱) شیخ اکرام کی شبلی نامہ (بمبئی سنہ ندارد) اور یادگار شبلی (لاہور ۱۹۷۱ء) محمد امین زبیری کی "تبصرہ حیات  
 شبلی" (یعنی مولانا شبلی کی زندگی کا رنگین پہلو، بھوپال ۱۹۳۶ء) ذکر شبلی (لاہور ۱۹۵۳ء) شبلی کی حیات  
 معاشقہ از ڈاکٹر وحید قریشی (لاہور ۱۹۵۰ء) کو اسی مہم کا حصہ سمجھنا چاہیے، (بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)



(۱۳۳)، ناقدین ادب نے ان خطوط کو رنگین دلچسپ، محبت اور شبلی کے جملہ مکاتیب کے ساتھ ترتیب دیا جاتا تو شاید یہ اتنے دتے، پاکیزگی جذبات کے ساتھ ادبی شوخی اور خوش طبعی کے وہ جب اسی قسم کے نمونے ایم مہدی حسن اور حبیب الرحمن خاں کی نظر سے گزرتے تو بدگمانیوں کا امکان ہی پیدا نہیں ہوتا۔

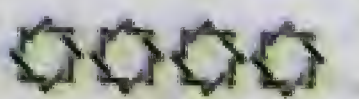
خطوط کے موضوعات ان کے جملہ مکاتیب سے مختلف اصلاح ریسرٹ نسواں ہیں۔

مولانا عبد الماجد دریابادی کے نام ان کے معاصرین نے موقع حواشی ترتیب دے کر شائع کیا، خطوط مشاہیر (حصہ اول) شائع ہوا (سال اشاعت ندارد۔ دیباچے میں ۱۹۴۴ تحریر ہے)، خط شامل ہیں (ص ۳۹ تا ۳۹)، پہلا خط ۱۵ ستمبر ۱۹۱۲ کا اور ہے، بجز پہلے خط کے باقی خطوط نومبر ۱۹۱۳ سے جولائی ۱۹۱۴ میں شامل ہیں، ۳۹ خطوط میں سے ۲۱ خط مکاتیب شبلی ج ۱، میں شامل ہیں، ۱۸ خط نئے ہیں، مکتوب الیہ کے حواشی نے ان خطوط کو کر دیا ہے۔

(باقی)

ان شخصیت میں یہ کتب شکاف لگانے میں ناکام رہیں، ان کتب کے لیکن حسب ذیل جوابات معقول اور حقیقت پسندانہ جائزے پر اور معتقد عبد اللطیف اعظمی، ادیب علی گڑھ، شبلی نمبر ستمبر ۱۹۶۰۔ شبلی ادیب علی گڑھ، شبلی نمبر ستمبر ۱۹۶۰۔ شبلی معاندانہ تنقید کی روشنی میں، سید دوہند، دہلی ۱۹۸۷۔

نی مکتبہ اسلامی دہلی، ۱۹۹۲۔



## ریاضیات کا ماہر: عمر خیام

از: جناب عبدالرحمن شریف صاحب

عمر خیام کو ایک رومانی اور خمیری شاعر کی حیثیت سے جو بین الاقوامی شہرت حاصل ہے، اس کی وجہ سے بہت سارے لوگوں کو یہ قبول کرنے میں بڑا تامل ہوگا کہ وہ ایک سائنس دان بھی تھا، اس کی خمیریہ رباعیات کی غیر معمولی شہرت نے اسے شراب و شباب کا ایک متوالا اور رنگین شاعر بنا دیا ہے، اس بنا پر اس کے سائنسی کارناموں پر ایک دبیز پردہ پڑا ہوا ہے لیکن حقیقت تو یہ ہے کہ وہ شاعر کم اور سائنس دان زیادہ تھا، دراصل وہ ایک اعلا پائے کا ریاضی دان، ماہر فلکیات اور فلسفی تھا، اس نے ریاضی کے شعبہ الجبرا میں جو کارنامے انجام دیے ہیں ان کی بنا پر اس کا شمار دنیا کے عظیم ریاضی دانوں میں ہوتا ہے، مغربی ممالک میں لکھی ہوئی ریاضی کی تقریباً ہر تاریخ میں ایک اہم ریاضی دان کی حیثیت سے اس کا ذکر موجود ہے۔

خیام نے تیسرے ( $x^3$ ) اور اس سے بھی اونچے درجے کے مساوات کو پہلی بار حل کیا، تیسرے درجے اور مختلف مساوات کے تمام اقسام کا تعین کیا اور ان کے حل بتائے، اس نے آج سے ایک ہزار سال قبل جیومیٹری اور الجبرا کے باہمی تعلق کو ثابت کیا، جسے یورپی ریاضی دان اس کے چھ سو سال بعد دریافت کر سکے، خیام کے تیسرے درجے کے مساوات کے حل کو ریاضی کا ایک اہم کارنامہ تسلیم کیا گیا ہے۔

یہ بھی حقیقت ہے کہ انیسویں صدی سے پہلے اسلامی تاریخوں میں خیام کا ذکر شاعر کے بجائے صرف ایک حکیم یا ریاضی دان کی حیثیت سے کیا گیا ہے، خیام کو شاعر مشہور کرانے کا سہرا انگریز مصنف ایڈورڈ فٹز جیرالڈ کے سر ہے جس نے انیسویں صدی کے وسط میں خیام کی رباعیات کا انگریزی میں ترجمہ کر کے اسے بین الاقوامی شہرت دلائی، اس زمانے میں برطانوی حکومت کا دور دورہ اور بول بالا تھا، چنانچہ انگریز جہاں جہاں گئے وہ اور چیزوں کے علاوہ فٹز جیرالڈ کے

۱۳۷۱ء ۲۶ نیو پورم واسودھان، مہاکالی روڈ، اندھیری، ممبئی۔



گئے، نتیجتاً آج دنیا کی تقریباً سبھی زبانوں میں خیام کی رباعیات کا  
کے سائنسی کارناموں کا ذکر سائنسی سمیناروں اور خشک و دقیق جرائد  
بہ اسر پایہ ثبوت کو پہنچ چکا ہے کہ خیام کی شاعری محض میکدہ و معشوق  
معرفت و تصوف کی شاعری ہے، جام و شراب، میکدہ و ساقی دراصل

نئی اسلامی ریاضی دانوں نے الجبرا کا مطالعہ کیا، اس کے نئے مسائل  
حوٹے، الجبرا کا نام عربی کے لفظ ”الجبر“ سے لیا گیا ہے، جب محمد  
ب الجبر و المقابله کا یورپ میں ترجمہ ہوا تو وہاں ریاضی کے  
باب کے نام پر الجبرا کے نام سے پکارنے لگے، خیام کا نام الجبرا کی  
سے ہے، کیوں کہ اس نے اپنے گہرے مطالعہ اور جدت و ابتکار سے  
”رسالہ فی براہین مسائل الجبر و المقابله“ میں اس  
تے ہوئے لکھا ہے کہ الجبرا ایک فن ہے جو متعین اعداد اور قابل  
جو بذات خود نامعلوم ہوں، پر معلوم اشیا سے منسوب ہوں، اس  
ن ہے، الجبرا کا مقصد معلوم اور مجہول اعداد و مقدار کے باہمی رشتہ کو  
ریم یونانیوں کے الجبرا سے زیادہ ترقی یافتہ تھا۔

بڑا کارنامہ ملکی مساوات ( $x^3$ ) کے حل کی دریافت ہے، اس نے  
اصولوں کے تحت حل کیا، یہ کارنامہ اس نے سولہویں صدی کے  
(Tartaglia) سے تقریباً پانچ سو سال پہلے یعنی گیارہویں صدی  
ملکی مساوات کا الجبرائی حل دریافت کیا تھا۔

ملکی مساوات (Cubic equation) کو مربع مساوات (Quadratic)  
جاسکتا، ان کے الجبرائی حل غیر معلوم ہیں لیکن ایک سچے سائنس دان کی  
اس کے بعد آنے والا کوئی ریاضی دان اس کا حل ضرور ڈھونڈ نکالے گا  
خیام نے مساوات کے مختلف پہلوؤں کا بغیر مطالعہ کیا جیسے ان کی

ترکیب، حل اور اقسام، اس نے ملکی مساوات کو حل کرنے کے لیے اقلیدس کے اصولوں اور ترکیبوں  
کا یعنی قطوع مخروطی (intersection of conic section) کا سہارا لیا، اسے اسلامی ریاضی کا  
ایک بہت بڑا کارنامہ مانا جاتا ہے۔

مگر خیام کے حل میں ایک نقص تھا، اس کے حل صرف مثبت شکل میں ہو سکتے تھے، منفی  
نہیں، ایسا اس لیے ہوا کہ خیام کے حل کی بنیاد جیومیٹری پر تھی اور چوں کہ جیومیٹری میں منفی لمبائیاں  
نہیں ہوتیں، یا یوں کہیے کہ کسی خط کی کوئی منفی لمبائی نہیں ہوتی، اس لیے اس کے حل منفی نہیں تھے۔  
خیام نے مساوات کے پچیس اقسام گنوائے اور ہر ایک کا حل بھی بتایا۔

خیام نے گیارہویں صدی عیسوی میں ریاضی کے میدان میں خصوصاً الجبرا میں جو  
دریافتیں کیں انہیں یورپ پانچ سو یا چھ سو سال بعد سمجھ سکا، جیسے اس کا الجبرا اور جیومیٹری کے  
باہمی تعلق کو ثابت کرنا، خیام کا خیال تھا کہ الجبرا اور جیومیٹری میں گہرا تعلق ہے، اس نے الجبرا اور  
جیومیٹری کو متحد کیا اور ان کے باہمی رشتہ کو ثابت کیا جو آگے چل کر ریاضی کی ترقی میں بہت مفید  
ثابت ہوا، الجبرا اور جیومیٹری کے باہمی تعلق کو یورپ میں سترہویں صدی میں دریافت کیا گیا  
جس میں رینی ڈیکارٹ اور فرماٹ پیش پیش تھے۔

خیام نے جیومیٹری میں متوازی خطوط (Parallels) کے مسائل کا بھی مطالعہ کیا اور نئی  
دریافتیں کیں، اس نے ثابت کیا کہ دو خطوط عمودی (Perpendiculars) جو کسی ایک ہی خط مستقیم  
(Straight line) پر قائم ہوں، وہ نہ تو ایک مرکز کی طرف مائل ہوتے ہیں (Converge) اور نہ ایک  
مرکز سے منتشر ہوتے ہیں (diverge)، اسے ثابت کرنے کے لیے اس نے سب سے پہلے یہ ثابت  
کیا کہ ایک ہی خط مستقیم کے دو خطوط عمودی (Perpendiculars) ایک دوسرے کو قطع نہیں کر سکتے  
کیونکہ ایسا کرنے کے لیے انہیں خط مستقیم کے دونوں طرف دو مرکروں پر قطع کرنا ہوگا اس لیے وہ ایک  
مرکز کی طرف مائل یعنی Converge نہیں ہوتے، اسی طرح دو خطوط عمودی (Perpendiculars)  
ایک مرکز سے منتشر بھی نہیں ہوتے (diverge)، کیونکہ وہ خط مستقیم کے دونوں طرف (diverge)  
نہیں ہوتے، سترہویں صدی عیسوی میں مغربی ریاضی دان ساکیری (Saecheri) اور جان وولیز  
(John Wallis) نے خیام اور اس کے بعد آنے والے اسلامی ریاضی دانوں کے اصولوں پر کام کرتے



ت کی اور اس کے مطالعہ کو آگے بڑھایا، ساکیری (Saecheri) جو ترکیب ساکیری کے نام منسوب ہے وہ دراصل خیام کی دریافت ہے۔  
 ب اور کارنامہ مسئلہ دورقی (binomial theorem) کا انکشاف  
 $(a+b)^n$  کے حل کے متعلق ہے جب  $n$  یا  $n$  کی کوئی سی بھی قیمت ہو۔  
 اور ماہر فلکیات بھی تھا، اس نے اصفہان کی رصدگاہ میں کئی سال تک  
 نتیجہ میں وہ ایک نیا سنہ تاریخ مرتب کرنے میں کامیاب ہو سکا، اس  
 اپنے مربی سلطان جلال الدین ملک شاہ کے ناظم تاریخ جلالی رکھا۔  
 مغربی شمسی (Solar) کیلنڈر جو آج کل ساری دنیا میں رائج ہے  
 رین کیلنڈر کہتے ہیں، اس سے کہیں زیادہ صحیح تھا، خیام کی تاریخ جلالی  
 و سال میں ایک دن کا فرق پڑتا تھا جب کہ گریگورین کیلنڈر سے وہی  
 سال میں واقع ہوتا ہے، یہ فرق اس لیے واقع ہوتا ہے کہ زمین کو سورج  
 ۳۶۵ دن اور تقریباً چھ گھنٹے لگتے ہیں، جب کہ ہمارا ایک سال صرف  
 اس کی اس کمی کو پورا کرنے کے لیے جو چار سال میں ایک دن ہو جاتا  
 (Leap Year) کا انتظام کیا گیا ہے جس کے تحت ہر چار سال میں  
 دن کا اور سال ۳۶۶ دن کا ہوتا ہے، اس کے باوجود یہ کمی مکمل طور سے  
 ہزار سالوں میں ایک بار ایک دن کا فرق واقع ہو جاتا ہے۔  
 کی پیش کی (شمسی سال اس غرض کو کہتے ہیں جس میں زمین سورج  
 ہے)، اس کے حساب سے ایک سال ۳۶۵ دن ۵ گھنٹے ۴۹ منٹ اور  
 پیش کی پیش کی پیشوں سے بہتر تھی اور مشہور مغربی ماہر فلکیات نکولس کوپرنکس  
 کی پیش سے بھی زیادہ صحیح تھی جو اس نے خیام سے چار سو سال  
 مطابق ایک شمسی سال ۳۶۵ دن ۵ گھنٹے ۴۸ منٹ ۴۸ سیکنڈ کا ہوتا  
 سے زیادہ صحیح پیش کرنے میں دنیا کو ایک ہزار سال لگ گئے۔  
 ۳۳ سال طبقات میں منقسم کیا تھا، جن کا ہر چوتھا سال Leap Year

ہوتا تھا، اس طرح ہر طبق میں آٹھ Leap Year ہوتے تھے، شاید یہی اس کی کم زوری تھا، ظاہر  
 ہے گریگورین کیلنڈر کا سو سالہ طبق بہر حال خیام کے ۳۳ سالہ طبق سے کہیں زیادہ آسان ہے،  
 اسی لیے تاریخ جلالی مقبول نہیں ہو پائی، حالاں کہ ملک شاہ نے اپنی حکومت میں اسے رائج بھی  
 کر دیا تھا، سنا ہے کہ تاریخ جلالی ایران کے کچھ حصوں میں آج بھی مستعمل ہے، ہندوستان میں  
 اکبری دربار کا عالم، ماہر فلکیات، انجینئر اور موجودہ شاہ فتح اللہ شیرازی نے جو تاریخ الہی ایجاد کی تھی  
 وہ کچھ حد تک خیام کی تاریخ جلالی پر مبنی تھی۔

غیاث الدین ابوالفتح عمر بن ابراہیم نیشاپوری معروف بہ عمر خیام مشرقی ایران کے شہر  
 نیشاپور میں ۴۴۰ھ/۱۰۴۸ء میں پیدا ہوا، خیام کے معنی ہیں خیمہ بنانے یا سینے والا جس سے  
 ظاہر ہوتا ہے کہ خیام یا اس کے آباؤ اجداد خیمہ دوزی کا کاروبار کیا کرتے تھے، عربی کتابوں میں  
 اسے خیامی اور انخیامی کہا گیا ہے۔

خیام نے اپنی تعلیم نیشاپور ہی میں حاصل کی جو اس زمانے میں مدرسوں اور اچھی تعلیم  
 کے لیے مشہور تھا، اس نے دینی تعلیم جمال الاسلام امام موفق شافعی سے اور ریاضی اور فلکیات کی  
 تعلیم ابوالحسن انباری سے حاصل کی، وہ ابی سینا کو اپنا غائبانہ استاد مانتا تھا، چہار مقالہ کا مشہور  
 مصنف نظامی عروضی سمرقندی خیام کے شاگردوں میں سے تھا، سترہ سال کی عمر میں خیام نے  
 دینیات، صرف و نحو، فلسفہ، ریاضی اور فلکیات پر عبور حاصل کیا، اس نے اپنی پہلی کتاب قریب  
 بیس سال کی عمر میں لکھی جو ریاضیات جیسے مشکل موضوع پر تھی لیکن نیشاپور میں اس کی کوئی خاص  
 پذیرائی نہیں ہوئی جس سے دل برداشتہ ہو کر وہ سمرقند چلا آیا، جہاں قاضی ابوطاہر نے اسے سراہا،  
 خیام نے ابوطاہر کے لیے اپنا شہرہ آفاق رسالہ فی براہین مسائل الجبر والمقابلہ لکھا،  
 خیام کئی سال تک سمرقند میں مقیم رہا۔

سلجوقی سلطان جلال الدین ملک شاہ اور اس کے مشہور وزیر نظام الملک کی دعوت پر  
 خیام اصفہان چلا آیا، جہاں وہ اٹھارہ سال تک رہا، یہ اس کی زندگی کا ایک کامیاب اور خوش حال  
 دور تھا، نظام الملک نے بغداد، موصل، نیشاپور، اصفہان، طوس وغیرہ شہروں میں درس گاہیں قائم  
 کی تھیں جن میں بغداد کی مشہور درس گاہ جامعہ نظامیہ بھی شامل ہے۔



## اخبار علمیہ

سب سے پہلے بنگالی زبان میں قرآن مجید کا ترجمہ ایک غیر مسلم گریٹش چندرسین نے ۱۸۸۲ء میں کیا تھا جس سے مغربی بنگال کے مسلمان بھی استفادہ کرتے تھے، ۱۹۶۳ء میں قاضی عبدالودود مرحوم نے پکٹل کے انگریزی ترجمہ کو بنگلہ زبان میں منتقل کیا، اس کے بعد ۳۹۶ صفحات پر مشتمل اس کا بنگلہ ترجمہ مغربی بنگال کے مولانا مبارک کریم جوہر نے کیا جسے حرف پری کاشن نے ۱۹۷۴ء میں شائع کیا، پھر اسی ترجمہ کو ڈھا کہ میں ۱۹۸۲ء میں ”پوتر قرآن“ کے نام سے شائع کیا گیا، مولانا مبارک کریم کے بیان کے مطابق انہوں نے یہ اہم خدمت تین برس میں انجام دی اور اس کے لیے انہیں اسکول کی ملازمت چھوڑنی پڑی، ان کے بقول اس ترجمہ میں انہوں نے موضح القرآن (شاہ عبدالقادر)، مولانا اشرف علی تھانوی اور مفتی محمد شفیع کے ترجمہ قرآن سے بہ طور خاص استفادہ کیا ہے اور ان کے ترجمہ کی ایک کروڑ کا پیاں بنگلہ زبان جاننے والوں تک پہنچ چکی ہیں، موصوف نے قرآن مجید کے بعد حال ہی میں دو جلدوں میں بخاری شریف کا بنگلہ ترجمہ بھی کیا ہے، اس کام میں ۴، ۵ سال لگے ہیں، مولانا تقریباً ۳ درجن کتابوں کے مصنف اور سوشل ورکر ہیں، قرآن مجید اور بخاری شریف کے یہ ترجمے مفید علمی و دینی خدمت ہیں۔

انگریزی ایک عالمی اور ترقی یافتہ زبان ہے، آج بھی اس کے ارتقا کا سلسلہ جاری ہے اور اس کے ذخیرے میں برابر نئے لفظوں کا اضافہ ہوتا رہتا ہے، حال ہی میں ”ڈوزن ڈکس“، ”ٹاکس سوپ“، ”کار-بی-کیو“ وغیرہ جیسے لفظوں کو انگریزی لغت میں شامل کیا گیا ہے، ”کولنس ڈکشنری“ کے خاص مضمون نگار جیمز بیٹر فیلڈ کا بیان ہے کہ یہ نئے الفاظ حال ہی میں وقوع پذیر کچھ نئے حادثات کے نتیجے میں وضع کیے گئے ہیں، امریکہ میں آئے طوفان کیٹرینا کے بعد سیلاب کے آلودہ پانی کے لیے ”ٹاکس سوپ“ اور فرانس کے حالیہ فسادات میں نڈر آتش کی گئی سینکڑوں کاروں کے لیے ”کار-بی-کیو“ جیسے جدید الفاظ استعمال کیے جا رہے ہیں، ایسے نئے لفظوں کی معلومات کے لیے آن لائن لغات کو دیکھا جاسکتا ہے، یہ روایتی انداز ترجمہ کی ایک ترقی یافتہ شکل ہے، لوگ اپنی زبانوں کے الفاظ مع تشریح و توضیح بھیجتے ہیں اور آن لائن لغات

و ملک شہ کے قایم کردہ رصد گاہ کا افسر اعلا مقرر کیا گیا، اس رصد گاہ کام کرتے تھے، یہاں رہ کر خیام نے فلکیات کا بہ غور مطالعہ کیا اور کو دور کرنے کی غرض سے ایک نیا سن ”تاریخ جلالی“ مرتب کیا، ملک بعد خیام اپنے وطن نیشاپور لوٹ آیا جہاں وہ ۵۲۶ھ/۱۱۳۱ء میں موت سے چند سال پہلے اس نے فریضہ حج بھی ادا کیا تھا، خیام کی کے خانقاہ کے احاطہ میں واقع ہے، ۹۳۴ء میں حکومت ایران نے

ت نماز واقع ہوئی، موت کے دن وہ ابی سینا کی کتاب ”الشفاء“ عشاء کی نماز کے بعد اس نے سجدہ میں گر کر اپنے خالق سے دعا مانگی میں نے تجھے سمجھنے کی حتی المقدور کوشش کی اور اب میں تجھ سے معافی کا

ت ہو گیا۔

ور فلسفہ پر لکھی ہوئی چند کتابوں کے نام درج ذیل ہیں:

فارسی میں کی لیکن سائنس اور فلسفہ کی کتابیں عربی میں لکھیں (رسالہ فی الجبرا)، میزان الحکام (الجبرا اور طبیعیات)، رسالہ مائشکل من مصادرات ملک شامی (فلکیات)، رسالہ الکون والتکلیف (فلسفہ)، مولانا سید

م میں اس کے چھ رسائل شامل ہیں، اردو میں یہ ایک جامع کتاب ہے جو ہے لیکن اس میں خیام کے سائنسی کارناموں پر خصوصیت سے بحث نہیں کی

### کتابیات

مارف پریس، اعظم گڑھ، ۱۹۳۲ء۔

The Algebra of Omar Khayyam, D.S. Kasir, New York

A History of Mathematics, Can B. Boyer, New York

Ma'arif, Vol. 39.

Logaey of Islam, Oxford, 1931, P.392-93.

XXXXXX



ہم نے روئی کی ٹوکری میں بھی ڈال دیا ہے۔  
 سائنس اینڈ انفارمیشن ٹکنالوجی، بنگلور عالمی شہرت یافتہ ادارہ ہے،  
 انٹریلیٹڈ نے کمپیوٹر کا متبادل ”سمپیوٹر“ کا ڈیزائن تیار کیا ہے جو  
 ریڈیو جیسا ہے، اس میں ۳۲ میگا بائیٹ میموری ہے اور اس کے لیے  
 تین نہیں صرف ٹیلی فون لائن سے جوڑ کر انٹرنیٹ کا استعمال کر سکتے  
 ہیں۔ ان موڈم“ موجود ہے اور لینا کس آپریٹنگ سسٹم مفت دست یاب  
 ہو سکتا ہے۔ ہم کرنے والی مشین کی ضرورت باقی نہیں رہتی، اس میں الگ  
 یں پر دکھائی دینے والے حروف کو، کی۔ بورڈ کی جگہ استعمال کیا جاسکتا  
 ہے۔ استعمال کیا گیا ہے جس سے ٹایپ کیے جانے والے الفاظ سننے  
 سے پورے جملے بھی سنے جاسکتے ہیں، اس میں ایک اسمارٹ کارڈ بھی  
 محفوظ کر کے اپنی سہولت کے لحاظ سے باہر رکھ سکتے ہیں، اسے  
 تان، ناٹجیریا اور انڈونیشیا کے لیے تیار کیا ہے تاکہ یہاں کے ہر  
 بول ہو، اس کی قیمت بھی معقول ہے، رنگین اسکرین والے سمپیوٹر کی  
 با ۱۰ سے ۱۲ ہزار کے مساوی ہوگا، رپورٹ میں پرنٹر کا تذکرہ نہیں ہے۔

میں واقع نیشنل پارک میں سائنس دان چرند و پرند کے احوال و  
 اس سے وابستہ ڈیوڈ جیمس کا بیان ہے کہ ”لائڈیا“ نامی پرندہ اپنے بچے  
 دت کے سبب خاص طور پر جانا جاتا ہے، اس نے اپنے بچے کی خوراک

کی تلاش میں ۲۵۰۰ میل کا طویل سفر طے کیا، ۱۸ اکتوبر ۲۰۰۵ء کو نیشنل پارک سے اس کا سفر  
 شروع ہوا اور انڈونیشیا جاوا سما ترا جزائر سمیت متعدد دوسرے علاقوں سے ہو کر ۱۴ نومبر کو واپس  
 آیا، تلاش رزق کے لیے بلا کہیں رکے مسلسل ۲۶ دنوں کی اس پرندے کی مسافت سائنس دانوں  
 میں باعث حیرت اور لمحہ فکر یہ بنی ہوئی ہے، رپورٹ میں اس سے زیادہ دل چسپ بات یہ تحریر  
 ہے کہ یہ سمندری پرندہ ہے اور اس کے بارے میں مشہور ہے کہ یہ سمندر کے اوپر ہی اڑ سکتا ہے،  
 غیر سمندری علاقوں سے اس کا اڑنا تعجب انگیز ہے، محققین کے مشاہدے کے مطابق لائیڈیا انڈونیشیا  
 کے کوہ آتش فشاں اور غیر سمندری خطوں سے ہو کر گزرا ہے، ان کا کہنا ہے کہ بڑے بڑے پرندوں  
 اور شکاری پرندوں کو تو کچھ سو میل پر ٹھہر ٹھہر کر سفر کرتے دیکھا گیا ہے لیکن ڈھائی ہزار میل بلا کہیں  
 قیام کے طے کرنے والے اس لائیڈیا کا سفر پہلی بار مشاہدے میں آیا ہے۔

انڈونیشیا کے صوبہ بورینو کے ”کیان مینٹر انگ نیشنل پارک“ میں پالتوبلی سے قدرے  
 بڑا گوشت خور جانور دریافت ہوا ہے جس کے بارے میں ”ورلڈ وائیڈ فنڈ“ کا دعو ہے کہ یہ گہرے  
 سرخ رنگ کا جانور بہ ظاہر ممالیہ یعنی دودھ پلانے والے جانوروں میں سے ہے، اس کی دم خاصی  
 طویل اور مضبوط ہے، رپورٹ کے مطابق مقامی باشندوں نے اس سے قبل اس نئے حیوان کو کبھی  
 نہیں دیکھا تھا، ”ورلڈ وائیڈ فنڈ“ کا بیان ہے کہ یہ جانور ”لیمر“ سے بہت حد تک مشابہ ہے لیکن یہ  
 بھی قطعی ہے کہ ”لیمر“ بورینو کے جنگلات میں نہیں پائے جاتے، یہ صرف مدغاسکر کے جزیروں  
 میں ملتے ہیں، اس نئے جانور کے بارے میں سائنس دانوں نے یہ بھی بتایا کہ یہ بہت طاقت ور  
 ہے اور درختوں پر بھی چڑھ سکتا ہے۔

امریکہ سے شائع ہونے والے عربی رسالہ ”اسلامیۃ المعرفة“ کا تازہ شمارہ نمبر ۳۹،  
 ۲۰۰۵ء تین حصوں میں منقسم ہے، پہلا حصہ ادارتی صفحات کے لیے مختص ہے جس میں مدیر رسالہ  
 ڈاکٹر طہ جابر العلوانی کا ”حدیث نبوی اور نقد متن“ کے نام سے تحقیقی مقالہ ہے، دوسرے حصہ  
 ”بحوث و دراسات“ کے ذیل میں پانچ مقالات ”حدیث اور نقد حدیث“ سے متعلق ہیں اور  
 تیسرے میں ”علم الجرح والتعدیل“ پر محققانہ مقالات ہیں، ۳۲۱ صفحات پر مشتمل علوم حدیث  
 میں تحقیقی مقالات قابل قدر و لائق اعتنا ہے۔

ک، ص اصلاحی



## مسلم یونیورسٹی کا اقلیتی کردار،

### ایک قانونی تجزیہ

منگل اور ڈویژنل پنچوں نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے اقلیتی کردار فیصلے دے کر سب کو حیرانی میں ڈال دیا ہے، اس سے خاص طور پر واضع تر اب پیدا ہو گیا ہے، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے ارباب حل و شب و روز مصروف ہیں، الہ آباد ہائی کورٹ کے نام و ریڈ وکیٹ نے اس کی اسی اہمیت کے پیش نظر مسلم یونیورسٹی کے اقلیتی کردار کا سے کیا ہے، سولہ صفحات پر مشتمل اس کتاب چہ میں پہلے یونیورسٹی اور ٹری ایکٹ میں ۱۹۶۵ء کی ترمیم، سپریم کورٹ کا فیصلہ، اقلیتی کردار ترمیم، اقلیتی اداروں سے متعلق قانونی حیثیت، ہائی کورٹ میں دست ہند کا دفاع، مائی نارٹی ایجوکیشن انسٹی ٹیوشن کی مداخلت، اور ایم، اے، یو، اولڈ بوائز ایسوسی ایشن کی مداخلت، فاضل جج کا فیصلہ، اس کے بعد الہ آباد ہائی کورٹ کے فیصلہ کا قانونی تجزیہ کی پردہ دری اور آخر میں قانونی چارہ جوئی اور اس سے نپٹنے کی مختلف ہے، اس لیے مناسب معلوم ہوا کہ اس کی تلخیص قارئین معارف کی (ک جس اصلاحی)

نے ۱۸۷۰ء میں ہی تار لیا تھا کہ آنے والا دور سائنس و ٹکنالوجی کا نوں میں سائنس رجحان پیدا کرنے کے لیے بنارس میں سائنٹفک محمدن اینگلو اورینٹل فنڈ کمیشن اور ۱۸۷۳ء میں مدرسۃ العلوم کا قیام

ان کے اسی جذبہ بیدار کا مظہر ہے جو ۱۸۷۶ء میں ہائی اسکول بنا، اس کے بعد کالج کو جدید طرز کی یونیورسٹی میں تبدیل کرنے کے لیے حکومت کے سامنے تجویز رکھی جو بلا کسی مالی تعاون کی یقین دہانی کے منظور ہو گئی، ۸۰ جنوری ۱۸۷۷ء میں وائسرائے اور گورنر جنرل لارڈ لٹن نے ایم، اے، او کالج کا سنگ بنیاد اسٹریپٹی حال میں رکھا، اپنے خطبہ استقبالیہ میں سید محمد محمود نے کہا تھا کہ ”آج ہم کالج نہیں مستقبل کی ایک یونیورسٹی کی بنیاد رکھ رہے ہیں، ۱۸۸۹ء میں کالج کے ضوابط منضبط ہوئے جس کی شق نمبر ۲ میں وضاحت کی گئی ہے کہ ”کالج کا مقصد بنیادی طور پر مسلمانوں کی تعلیم ہوگا اور جہاں تک اس کے مطابق ہو ہندو اور دوسرے بھی تعلیم حاصل کر سکتے ہیں“، دفعہ ۹ کے مطابق اس کا ٹرشی صرف مسلمان ہی ہو سکتا ہے، ۱۸۹۵-۹۶ء کی سالانہ رپورٹ کے مطابق اس وقت کل ۲۰۲ طلبا میں ۱۷۵ مسلمان اور ۲۷ غیر مسلم تھے اور بورڈر کل ۱۷۳ طلبا مسلمان تھے، ۱۸۹۸ء میں سرسید علیہ الرحمہ کے انتقال کے بعد اسی سال مسلم ایجوکیشنل کانفرنس لاہور میں منعقد ہوئی، اس میں محسن الملک نے سرسید کے نام فنڈ قائم کرنے کی تجویز پیش کی، ۱۹۰۲ء میں کانفرنس کا اجلاس سرسلطان محمد شاہ آغا کے زیر صدارت دہلی میں ہوا، خطبہ صدارت میں انہوں نے فرمایا کہ ”مسلمانوں کے سامنے سب سے اہم کام ایسی یونیورسٹی کا قیام ہے جس میں طلبا کو سائنسی علوم کے ساتھ ان کی شان دار تاریخ اور ایمان کی تعلیم سے بھی آگاہی ہو، اور حکومت نے یونیورسٹی کے لیے ۳۰ لاکھ روپے اکٹھا کرنے کی شرط رکھ دی تو اس کے لیے سرسید کے حامیوں نے جان کی بازی لگادی، ۱۹۰۴ء میں کینال مجسٹریٹ سید جعفر حسین نے فی کس ایک روپے کی اسکیم چلا کر ۴۰۵۵۰۸ روپے جمع کیے، ۱۹۱۱ء میں مسلم یونیورسٹی ایسوسی ایشن قائم ہوئی، راجہ محمود آباد نے یونیورسٹی کے لیے ایک لاکھ کی خطیر رقم عنایت کی، مولانا شوکت علی نے پورے ملک کا دورہ کر کے تین لاکھ اکٹھا کیا اور اس طرح ہر خاص و عام کے تعاون کے نتیجے میں حکومت کا مطالبہ پورا ہو گیا۔

قیام یونیورسٹی کے لیے مسلمانوں نے حکومت کے سامنے دو شرطیں رکھیں، ایک یونیورسٹی کو ملک کے تمام مسلم تعلیمی اداروں کے الحاق کا اختیار ہوگا، دوسرے اس کا کلی انتظام مسلمانوں کے ہاتھ میں ہوگا، حکومت کا کوئی دخل نہ ہوگا، موخر الذکر شرط حکومت کے لیے ناقابل تسلیم تھی، اس کے سبب اس کوشش میں مصروف افراد اس وقت دو خانوں میں بٹ گئے تھے، اس میں بھی



وزری حکومت کے زیر نگرانی ہو یا صوبائی حکومت کے، اسی زمانہ یعنی رشتی کے قیام کا ایکٹ پاس ہو گیا تو حکومت نے ان ہی خطوط پر مسلم مندی ظاہر کر دی اور ۱۰ اپریل ۱۹۱۵ء میں یونیورسٹی فاؤنڈیشن کو منظوری دے دی، ۲۷ اگست ۱۹۲۰ء میں کونسل میں یونیورسٹی کے اس میں یہ باقاعدہ قانون بن کر پاس ہو گیا، ایکٹ کے ابتدائی کی

مناسب ہے کہ علی گڑھ میں ایک تعلیمی اور رہائشی یونیورسٹی کو تشکیل رجسٹریشن ایکٹ ۱۸۶۰ء بالخصوص محمدن اینگلو اورینٹل کالج علی گڑھ کر دیا جائے اور مذکورہ سوسائٹیز اور مسلم یونیورسٹی فاؤنڈیشن کی یونیورسٹی میں ضم کر دیا جائے۔

ایک اقلیتی ادارے کے طور پر قائم ہوئی اور اس کے چانسلر، وائس ہوتے رہے اور اس کا پورا انتظام ہمیشہ مسلمانوں ہی کے ہاتھوں اعتراض ہوا اور نہ کسی فرد کو، جنوری ۱۹۵۰ء میں آئین ہند کے نفاذ ایکٹ میں چند تبدیلیاں کی گئیں مگر اس کے اقلیتی کردار پر کوئی آنچ علی یاور جنگ نے ۱۹۶۵ء میں ۷۵% اندرونی اور ۲۵% بیرونی ۵۰-۵۰ کا تناسب کیا تو اس وقت کے طلبہ نے اس کے خلاف ۱۹۶۵ء میں کورٹ کی میننگ کے دوران وائس چانسلر کے ساتھ نے سخت نوٹس لیا اور ۱۹۶۵ء میں دوسری بار مسلم یونیورسٹی ایکٹ میں جس میں یہ بھی تھا کہ ۲۰ مئی ۱۹۶۵ء سے یونیورسٹی کورٹ کے سبک دوش ہو جائیں گے اور اس دفعہ کو بھی ہٹا دیا گیا جس کے ان ہی رکن ہو سکتے تھے، اس ترمیم کے خلاف عزیز پاشا وغیرہ پانچ پیریم کورٹ میں داخل کر دیں (A1R1968 اور SC 662) اور اس کے بیچ نے فیصلہ دیا کہ چونکہ کالج کو یونیورسٹی کا درجہ ۱۹۲۰

ایکٹ کے سبب ملا ہے، لہذا یونیورسٹی مسلمانوں نے نہیں قائم کی ہے اور ایکٹ کی متعدد دفعات اور اس کے ابتدائی سے بھی واضح ہے کہ کالج کی تمام جائیداد یونیورسٹی میں ضم ہو گئی ہے اور اس کے انتظام میں عمل دخل حکومت کا ہو گیا ہے، آئین ہند کی دفعہ 30 میں اقلیتی ادارہ ہونے کے لیے یہ دونوں شرطیں یعنی Stablish اور Administer ضروری ہیں جو اس میں نہیں ہیں لہذا یہ مسلمانوں کا اقلیتی ادارہ بھی نہیں ہے، حالانکہ یہ تاریخی حقیقت ہے کہ مسلم یونیورسٹی سرسید اور بنارس ہندو یونیورسٹی پنڈت مدن موہن مالویہ کی تحریک پر قائم ہوئی، سپریم کورٹ نے اپنے فیصلہ میں مسلمانوں کے خلاف صریح زیادتی کی ہے، آئین کی دفعہ 30 کا نفاذ ۲۶ جنوری ۱۹۵۰ء کو ہوا تھا، اس کا اطلاق ان اداروں پر ہو گا جو اس دفعہ کے نفاذ کے بعد قائم ہوئے ہوں گے، جب محمدن اینگلو اورینٹل کالج یونیورسٹی میں تبدیل کیا گیا تو اس وقت اقلیتی ادارہ ہونے کے لیے Stablish اور Administer کی اصطلاحیں بھی رائج نہیں تھیں، اس کے علاوہ لفظ ”مسلم“ اس یونیورسٹی کے نام کے ساتھ بے معنی و بے مقصد نہیں ہے، سپریم کورٹ کے اس فیصلے پر مسلمانوں کے علاوہ غیر مسلم دانشوروں نے زبردست تنقید کی اور ماہر قانون ایچ، ایم سیروائی نے اپنی کتاب میں اس فیصلہ کو آئین کے خلاف بتایا لیکن بد قسمتی سے خود یونیورسٹی کے چیئرمین سے اس کے خلاف اس وقت کوئی موثر اقدام یا قانونی چارہ جوئی نہیں کی گئی، یونیورسٹی نے کورٹ کے اس فیصلہ پر نظر ثانی کی درخواست تک نہیں دی، علی یاور جنگ کے بعد پروفیسر عبدالعلیم ۶ جنوری ۱۹۶۸ء میں وائس چانسلر ہوئے تو انہوں نے بھی اس کے اقلیتی کردار کی بحالی اور کورٹ کے فیصلہ کے خلاف کسی بیداری کا ثبوت نہیں دیا، ۱۹۷۲ء میں پروفیسر نور الحسن کی وزارت تعلیم کے زمانہ میں ۱۹۲۰ء میں چند ترمیمات کے ذریعہ اس کے اقلیتی کردار سے چھیڑ چھاڑ کی گئی تو قوم کے مخلصین اور اہل علم و فکر نے اس کے خلاف ملک گیر تحریک چلائی اور حکومت وقت کو یہ سوچنے پر مجبور کر دیا کہ مسلمانوں کے خلاف یقیناً نا انصافی ہوئی ہے، لہذا ۱۹۲۰ء کے ایکٹ میں ترمیمی ایکٹ نمبر ۶۲، ۱۹۸۱ء پارلیمنٹ میں پاس ہوا جس کی دفعہ (1) 2 میں یونیورسٹی کی از سر نو تعریف کی گئی:

”یونیورسٹی سے مراد مسلمانان ہند کی پسند سے قائم شدہ تعلیمی ادارہ ہے



زمن ایٹھو اور نیشنل کالج علی گڑھ کی شکل میں ہوئی تھی اور بعد میں علی  
ورسٹی کی حیثیت سے قانونی وجود (Incorporated) میں آیا۔  
سٹ کی دفعہ 5(2) میں اس کے اغراض و مقاصد کے متعلق وضاحت

5: ”یونیورسٹی کے مندرجہ ذیل اختیارات ہوں گے:

5:.....؟

5(2): خاص طور پر ہندوستان کے مسلمانوں کے تعلیمی اور تہذیبی

تدوین کے لیے۔“

سٹ کی منظوری کے بعد اس کے اقلیتی کردار کا مسئلہ حل ہو گیا اور اس کے  
ٹے سے کوئی آواز نہیں اٹھی، اقلیتی اداروں سے متعلق سپریم کورٹ نے  
سلسلہ کا مشہور فیصلہ سوربھ چودھری کیس ۱۳۶، S.C.C. (II) ۲۰۰۳ء  
۵۰ فی صد اپنے اقلیتی طلباء کے لیے سیٹیں محفوظ کرنے کا حق حاصل ہے،  
نل پنچ نے ٹی۔ ایم۔ اے پائی کے کیس میں S.C.C. (8) 481, 2002  
نے پی، اے انعام دار میں ۳۷۳ (S.C.) E.S.C. (3) 2005 میں  
اقلیتی اداروں کو اپنی اقلیت کے طلباء کے داخلہ کا حق تسلیم کیا گیا ہے اور  
۳۷۳ (S.C.) E.S.C. (3) 2005 میں سپریم کورٹ نے یہاں تک  
سے کا کردار اس کے داخلوں سے بھی منعکس ہونا چاہیے، چنانچہ ۱۵  
ورسٹی کی اکیڈمک کونسل نے مڈیکل پوسٹ گریجویٹ کورسز میں مسلم طلبہ کو  
بنے کا فیصلہ کیا اور مجلس عاملہ نے اس کو ۱۹ فروری ۲۰۰۵ء کو پاس بھی کر دیا  
حکومت کی وزارت فروع انسانی وسائل کا توثیقی نامہ بھی منسلک تھا، تاہم  
دوسرے ۳۴ افراد نے پانچ عدد رٹ پٹیشنوں کے ذریعہ ہائی کورٹ  
ٹی ایکٹ ۱۹۲۰ء میں کی گئی ۱۹۸۱ء کے ترمیمی دفعات (C) (2) 5 اور  
اور یونیورسٹی کے مذکورہ فیصلہ کو منسوخ کر دینے کی درخواست بھی کی گئی

ہے، ان کی دلیل یہ تھی کہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ اقلیتی ادارہ نہیں ہے، اس لیے آئین کی دفعہ 30 کا  
اطلاق اس پر نہیں ہوتا، دوسرے یہ آئین کی دفعہ (2) 29 کے خلاف ہے جس کے مطابق اقلیتی ادارہ  
مذہب یا فرقہ کی بنیاد پر داخلہ میں تفریق نہیں کرے گا۔

یونیورسٹی نے تقریباً ۲ ہزار صفحات پر مشتمل شہادتیں ہائی کورٹ میں داخل کیں اور ثابت  
کیا کہ یہ مسلمانوں کا اقلیتی ادارہ ہے اور آئین کی دفعہ 30 میں اسے جو حقوق حاصل ہیں اس کی  
روشنی میں ریزرویشن کے فیصلے درست اور ایکٹ میں ۱۹۸۱ء کی ترمیمات بالکل صحیح اور قانون کے  
مطابق ہیں لہذا رٹ دائر کنندگان کی رٹ خارج کی جائے اور حکومت ہند نے بھی رٹ کی مخالفت کی  
اور جواب دعو میں کہا کہ یونیورسٹی مسلمانوں نے Stablish کی ہے اور وہی اس کے منتظم بھی رہے  
ہیں لہذا یہ اقلیتی ادارہ ہے اور دفعہ 30 اس پر لاگو ہوتا ہے، اس لیے رٹ پٹیشن قابل اخراج ہے، مائی  
نارٹی ایجوکیشن انسٹی ٹیوشن، آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس، اے، ایم، یو اولڈ بوائز ایسوسی ایشن  
وغیرہ کی جانب سے بھی مداخلت (Intervention) کی درخواست دی گئی ہے اور رٹ کی مخالفت  
کی گئی ہے اور اپنا موقف عدالت کے سامنے رکھنے کی اس سے درخواست دی گئی ہے۔

بہر حال ال آباد ہائی کورٹ کے جج ارن ٹنڈن نے مقدمہ کی قسط وار کئی ہفتوں تک سماعت  
کرنے کے بعد اس کے فیصلہ کے متعدد نکات مرتب کیے اس کے بعد ۳ اکتوبر ۲۰۰۵ء کو اپنا  
فیصلہ سنایا، نکات کی تفصیلات سے قطع نظر اس کا نتیجہ ملاحظہ ہو، اس کے بعد آئندہ سطروں میں  
ہائی کورٹ کے فیصلہ کے قانونی تجزیہ میں تنقحات، نکات کا اندازہ ہو جائے گا۔

عزیز پاشا کیس میں دیا گیا سپریم کورٹ کا فیصلہ ترمیمی ایکٹ نمبری 62، ۱۹۸۱ء کے  
باوجود قانونی حیثیت رکھتا ہے لہذا دفعہ 30 کے تحت علی گڑھ مسلم یونیورسٹی مسلمانوں کا اقلیتی  
ادارہ نہیں ہے، اس لیے یہ کسی خاص کمیونٹی کے طلبہ کے لیے داخلہ میں ریزرویشن نہیں کر سکتا،  
اکیڈمک کونسل کا فیصلہ مورخہ ۱۵ فروری ۲۰۰۵ء، مجلس عاملہ کا فیصلہ ۱۹ فروری ۲۰۰۵ء اور  
حکومت ہند کا توثیقی حکم مورخہ ۲۵ فروری رد کیے جاتے ہیں اور ان کی بنیاد پر دیے گئے  
داخلے منسوخ کیے جاتے ہیں اور یونیورسٹی کو ہدایت کی جاتی ہے کہ وہ یہ فیصلہ موصول ہونے کے  
ایک ماہ کے اندر از سر نو داخلہ جاتی امتحان کسی بھی ریزرویشن کے بغیر مڈیکل پوسٹ گریجویٹ کے



داخلہ پھر سے کرے۔

علوم ہوتا ہے کہ ہائی کورٹ کے فیصلہ میں مندرجہ ذیل کمی رہ گئی ہے:  
رٹی کے ذریعہ داخل ۲ ہزار صفحات پر مشتمل مواد درخور اعتنا نہیں سمجھا  
حوالہ تک نہیں دیا۔

ر جسر اڈاکٹر فیضان مصطفیٰ کے ۲۰ مئی ۲۰۰۵ء کے اضافی جوابی  
یشن کے ۳۴ رٹ کنندگان کی تفصیل یوں تھی:

کا داخلہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں ہو گیا ہے۔ (ب) ۲ کا داخلہ  
است واپس لے لی۔ (ج) ۴ کو ان کی پسند کے مطابق داخلہ کے  
خلہ کی درخواست واپس لے لی۔ (د) ایک طالب علم داخلہ کے لیے  
پایا۔ (ه) ۴ داخلہ جاتی امتحان میں بیٹھنے کے بعد فیل ہو گئے۔

ٹیکری کی ۲۷ سینیٹیں اب بھی خالی ہیں جن کو طلباء کو الی فائی نہیں کر سکے۔  
رنگاہ کیے بغیر فاضل جج نے رٹ کنندگان کی رٹ کو قابل پیش رفت  
کے مطالعہ کے بعد رٹ غیر موثر اور قابل اخراج ہو سکتی تھی۔

Medical Council of India 2002. S-C.(7) P

کل کے داخلوں میں کوئی تبدیلی یا اضافہ نہیں ہونا چاہیے، یونیورسٹی کا  
سیٹوں پر داخلے ہو چکے ہیں لہذا از سر نو داخلہ کا حکم خلاف قانون ہوگا۔

خاتمہ یہ ہے کہ جن طلباء کے داخلے منسوخ کیے گئے ہیں ان کو فریق نہیں  
یق مقدمہ کی بات سنے بغیر کوئی فیصلہ یا حکم نہیں لگایا جاسکتا۔

نے ترمیمی ایکٹ ۱۹۸۱ء کو منسوخ یا کالعدم قرار دیے بغیر اس کے اثر کو  
میں ہے۔

فیصلہ میں تضاد ہے، عدالت ایک طرف پارلیمنٹ کو قانون بنانے اور  
لیم کرتی ہے اور دوسری طرف یہ فیصلہ بھی سناتی ہے کہ پارلیمنٹ کو ایسی  
ہے جس میں کسی عدالت کے فیصلہ کو بے اثر کرنے کی صلاحیت ہو۔

۷۔ دہلی کی موجودہ وزیراعلا شیلادکشت نے پارلیمنٹ میں ۱۹۸۱ء ترمیمی بل پیش کرتے  
ہوئے اپنی وزارت تعلیم کے زمانے میں کہا تھا کہ یہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے تاریخی اقلیتی کردار کی  
بحالی کے لیے ہے اور اس کا مقصد مسلمانوں کے تعلیمی اور مذہبی حقوق کی بحالی ہے، فاضل جج نے ان  
تمام باتوں کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا کہ اس ترمیم سے عزیز پاشا کیس کی بنیاد ختم نہیں ہوتی لہذا اس  
ایکٹ کے ہوتے ہوئے بھی سپریم کورٹ کا مذکورہ فیصلہ قابل نفاذ ہے اور یہ اقلیتی ادارہ نہیں ہے۔

۸۔ فاضل جج نے ترمیمی ایکٹ کی دفعات (1) اور (2) میں موجود الفاظ کی خلاف  
قانون تعبیر و تشریح کی ہے۔

۹۔ ہائی کورٹ یونیورسٹی کو ایک فرد نہیں ادارہ مانتی ہے، اس لیے دفعہ 30 میں اسے  
بنیادی حق نہیں ہے جب کہ ایسوسی ایشن کو دفعہ 30 کے خلاف چیلنج کا پورا حق ہے اور یونیورسٹی  
ایک قانونی فرد Legality ہے، سپریم کورٹ کی متعدد نظریات اس سلسلہ میں موجود ہیں۔

۱۰۔ ہائی کورٹ نے آئین کی دفعہ (2) 29 کی غلط تعبیر کی ہے اس سے آرٹیکل 30 کا وجود ہی  
ختم اور بے معنی ہو جاتا ہے کیونکہ مذکورہ دفعہ (2) 29 کا نفاذ و اطلاق اس وقت ہوگا جب یونیورسٹی  
کلی طور پر غیر مذہب کے طلباء کا داخلہ ممنوع کر دے، ریزرویشن میں اس کا اطلاق نہیں ہوگا۔

۱۱۔ دفعہ (2) 29 اور 30 ایک ساتھ آئین میں اپنی معنویت رکھتے ہیں لہذا متوازن  
رائے کے بجائے عدالت نے دونوں دفعات کو متضاد کر دیا ہے جو قانون کے منافی ہے۔

۱۲۔ سپریم کورٹ نے بہار اسمبلی کے معاملہ میں تحلیل کو غیر قانونی قرار دیا ہے لہذا  
فاضل جج کو داخلہ میں کامیاب طلبہ کا داخلہ منسوخ نہیں کرنا چاہیے تھا۔

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے سامنے دو قانونی راستے ہیں:

۱۔ الہ آباد ہائی کورٹ کے رولس چپٹر 8 رول 5 کورٹ کی ڈویژن پنج میں اپیل اٹیل  
اس کے حکم کے خلاف Stay کی درخواست دی جائے، اپیل خارج ہونے پر سپریم کورٹ جایا جائے۔

۲۔ براہ راست سپریم کورٹ میں اپیل دائر کرنے پر سپریم کورٹ اس کو رد کر سکتی ہے  
لیکن دو وجہوں سے سپریم کورٹ براہ راست اپیل سن بھی سکتی ہے۔

(الف) پہلے سے اس قسم کا معاملہ طلباء کی ایسوسی ایشن کی جانب سے دائر ہے جو اب بھی



## وفیات

## آہ! مولانا عبداللہ عباس ندوی مرحوم

۱۰ دسمبر کے ”تعمیر حیات“ سے معلوم ہوا کہ مولانا عبداللہ عباس ندوی اب روبہ صحت ہیں، اسی شمارے میں پروفیسر عبدالحلیم ندوی مرحوم کے متعلق خود مولانا کا ایک تعزیتی مضمون بھی نظر سے گزرا جس میں انہوں نے لکھا کہ پروفیسر مرحوم ان سے ایک سال سمیر اور مولانا معین اللہ ندوی کے ہم درس تھے، ساتھ میں مولانا ظہور پرتاپ گڑھی، مولانا عبدالغفار ندوی اور مولانا ابوالعرفان خاں ندوی بھی تھے، ان احباب کو یاد کرتے ہوئے لکھا کہ اب شاید ہی کوئی اس گروہ میں باقی رہا ہو، جو زندہ ہیں وہ کشتہ تیغ حیات ہیں، ان سطروں کو پڑھتے وقت کیا خبر تھی کہ کشتگان تیغ اجل کی مرثیہ خوانی کرنے والے کا ماتم اس قدر جلد کیا جائے گا، مولانا عرصے سے بیمار تھے اور ایک دن منہ دم گرامی مولانا تقی الدین ندوی کے فون سے معلوم ہوا کہ اب حالت بڑی تشویش ناک ہے، دو روز بعد دو جنوری کے اخباروں میں ان کی وفات کی خبر آگئی اور اس طرح قریب اسی سال پر محیط ایک اہل دل، صاحب اخلاص، دیدہ وراور دردمند انسان کی داستان مکمل ہوگئی، انا للہ وانا الیہ راجعون۔

پھلوا ری شریف ان کا مولد ہے، ابتدائی تعلیم کے بعد وہ ندوے آگئے، جہاں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی اور شاہ حلیم عطا جیسے اکابر کی سرپرستی اور مولانا سید سلیمان ندوی کی توجہات نے ان کے مستقبل کی راہوں اور منزلوں کو متعین کر دیا، فراغت کے بعد ندوے میں قرآن مجید اور لغت قرآن کریم کی تعلیم و تدریس سے ان کے علمی سفر کا آغاز ہوا، بعد میں وہ ندوے کے ادیب اول ہوئے، برطانیہ میں لیڈس یونیورسٹی سے لسانیات میں پی ایچ ڈی کی سند حاصل کی، سعودی عرب میں نشریات کے ادارے سے وابستہ ہوئے، رابطہ عالم اسلامی کے مشیر اور مکہ مکرمہ کی معروف جامعہ ام القریٰ میں استاد مقرر ہوئے، اردو، عربی، انگریزی اور فرانسیسی میں ان کی صلاحیتوں کو دیکھ کر رابطہ عالم اسلامی کے امین عام شیخ صالح القرزازی نے ان کو رابطہ کے انگریزی ترجمان کی ادارت بھی سپرد کی، وہ کیمبرج یونیورسٹی کی لنگوئسٹک سوسائٹی کے رکن بھی بنائے گئے، ترقی درجات کی یہ خبریں ہندوستان کی ملت اسلامیہ کے لیے فخر کے قابل تھیں، مکہ مکرمہ میں عربی زبان و ادب کی درس و تدریس اور ایک عالمی انگریزی مجلہ کی ادارت، ندوے کے بانیوں کے اس خواب کی

Great Public Importance کا ہے۔

یونیورسٹی کا کیس بہت مضبوط ہے لیکن ہائی کورٹ کے فیصلہ جاری رہنا چاہیے، اس کے دوسرے فیصلہ کے انتظار میں خاموشی تان و نفقہ اور طلاق کے مسئلہ میں مسلمانوں کے سامنے پریم چکے ہیں، اس کے پیش نظر آئندہ لایج عمل کا تعین کرنا ہوگا، مرکز لیف پارٹیوں کو اس پر آمادہ کیا جائے کہ یونیورسٹی ایکٹ ۱۹۲۰ء تعریف میں اس بات کا اضافہ کر دیا جائے:

ہے کہ کسی بھی قانون یا عدالت کے فیصلے کے علی الرغم علی گڑھ

ہند کی دفعہ 30 کے زیر معنی مسلمانان ہند کا اقلیتی تعلیمی اور

بیشہ متصور ہوگا۔

قدر آسان نہیں تاہم اللہ کی استعانت سے ناممکن بھی نہیں ہے، لوگ سجا اور راجیہ سجا کے مسلم اراکین کو اس کام کے لیے کے سنجیدہ اور انگلیکچرل افراد کو ساتھ لے کر اجتماعی کوشش کی جائے ملک سے بلند کی جائے کہ وہ فضا میں تحلیل ہو کر اطراف و اکناف میں مسلم اقلیت کے کیا حقوق اور ان کی کیا حیثیت ہے؟۔

بہار دارالمصنفین کے نئے نمائندے

باب حافظ سجاد الہی صاحب

۱، ۲، ۳، مال گودام روڈ، اوہار مارکیٹ،

بادامی باغ، لاہور، (پاکستان)

Mobile: 3004682752 — Phone: (009



کریم و جدید کا متوازن نقطہ اتصال ثابت ہو، جامعہ ملک عبدالعزیز  
 ہو، وہ وہ ہیں کے ہو کر رہ گئے، اہل و عیال بھی سعودی شہری ہوئے  
 کے اس طویل عرصے میں وہ اپنوں سے بے گانے کبھی نہ ہوئے،  
 رہا، خصوصاً مولانا سید ابوالحسن علی ندوی سے ان کا غیر معمولی تعلق،  
 یا دتا رہ کر تاربا جن سے ہمارے اکابر کی سیرتیں لبریز ہیں، اپنے استاد  
 ایسی مثالیں کم ملتی ہیں، وہ برابر ندوے آتے رہے اور مولانا ندوی  
 حجاب و تلاذہ بلکہ ندوے کے ذرے ذرے سے اخلاص و محبت کی  
 مولانا عبدالسلام قدوائی ندوی کے انتقال کے بعد وہ ندوے کے معتمد  
 س، تجربوں اور اثر و رسوخ سے وہ ندوے کی ہمہ گیر ترقی کے لیے  
 ابوالحسن علی ندوی جب تک میرکارواں تھے، مولانا عبداللہ عباس کی  
 خالیکن میرکارواں کے رخصت ہونے کے بعد بھی ان کے جوش و  
 ید محمد رابع ندوی ناظم ندوۃ العلما کو انہوں نے مولانا علی میاں ندوی  
 نے دیا، ہندوستان میں رابطہ ادب اسلامی کے جلسوں اور سمیناروں  
 اس کے لیے انہوں نے صحت اور موسم کے شداوند کی پروانہ کی،  
 فرپور انظم گڈہ کے حضرت شیخ الحدیث سمینار میں مقالہ پیش کرتے  
 دوسرے ضروری مشاغل اور کثرت کار کے باوجود قلم و قسطاس سے ان  
 میری ذخیرہ خاصا ہے لیکن اصل سرمایہ قرآنیات ہی ہے، عربی اور  
 قرآن، مذاہب المنہجین فی التفسیر، ترجمات معانی القرآن و تطویر فہم  
 آن خاص طور پر قابل ذکر ہیں، ان تصنیفات کے علاوہ قرآنیات  
 مضامین لکھے، دیکھا جائے تو ان کی علمی و ادبی خدمات کی داستان  
 ہے، پچاوری شریف کے مولانا مفتی محمد عباس نے جب اپنے نومولود  
 تھی کہ اس اسم ظاہر کی معنویت کا اثر ایسا ہوگا کہ اسلام کی علمی تاریخ  
 آن میں بحر زخار کی حیثیت سے سب سے نمایاں نام کی کچھ برکتیں

دور جدید کے اس عبداللہ بن عباس میں بھی نمایاں ہو کر رہیں گی، اردو میں بھی ان کی کتاب ”قرآن  
 کریم تاریخ انسانیت کا سب سے بڑا معجزہ“ قریب دو سال پہلے دارالعلوم سبیل السلام حیدرآباد  
 سے شائع ہوئی، اس کتاب کی تالیف میں یہ احساس کارفرما تھا کہ اعجاز القرآن کے اعتراف میں عربی  
 زبان میں علمائے بدیع و بلاغت نے اپنی زندگیاں صرف کر دیں مگر اردو میں خاص اس موضوع پر کتابیں  
 نہیں ہیں، اس اظہار کے بعد ان کا یہ جملہ بڑا پر لطف تھا کہ ”وجود سے انکار نہیں اپنی بے بضاعتی کا  
 اقرار ہے“، حیدرآباد ہی سے ان کی ایک اور عمدہ کتاب ”تاریخ تدوین سیرت“ بھی شائع ہوئی، جس  
 کے متعلق اہل نظر نے لکھا کہ یہ سیرت نبوی ﷺ کی ایک نئے ڈھنگ کی کتاب ہے، سیرت اور  
 صاحب سیرت سے عقیدت و فدائیت مولانا مرحوم کی کتاب حیات کا نمایاں عنوان ہے، جب نام ترا  
 لچو چشم میں آنسو بھر آوے کی عملی کیفیت کا مشاہدہ مولانا کے قریب رہنے والوں کو بارہا ہوا، ان کی  
 آرزو تھی کہ مداحان سرور کائنات ﷺ کے پائیں میں اذن باریابی ان کو بھی مل جائے ”ردائے رحمت“  
 اور ”آداب و فضائل درود و سلام“ کی شکل میں ان کی یہ آرزو بھی پوری ہوئی، ان دونوں کتابوں میں  
 حرف حرف، جذبے کے خلوص بلکہ سوز دروں سے بیتاب و بے قرار نظر آتا ہے۔

مولانا عربی کے ادیب تھے لیکن اردو ادب میں ان کی شرم نہیں تھی، مولانا عبدالماجد  
 دریابادی ان کی تحریروں کے بڑے مداح تھے، صدق جدید میں انہوں نے لیڈر سے لکھے ہوئے ان  
 کے خطوط اہتمام سے شائع کیے، ”تعمیر حیات“ میں اکثر ادارے ان کے قلم سے ہوتے، موضوعات  
 کے تنوع کے باوجود ان کی ادبی شان ہمیشہ نمایاں رہی، انہوں نے دہلی سے ۸۰ کی دہائی میں رسالہ  
 ذکر و فکر بھی جاری کیا، اس میں ان کی ادارتی تحریریں مذاکرات کے عنوان سے بہت مقبول ہوئیں، قومی  
 دہلی مسائل پر ان کی گہری نظر اور پکڑ کا اندازہ ان اداروں سے بہ خوبی کیا جاسکتا ہے، فتنہ استشراق،  
 یہودیت، عیسائیت، عرب قومیت، فرقہ وارانہ ذہنیت، مدارس اور اردو جیسے مسائل پر ان کی یہ تحریریں  
 بڑی وقیع ہیں، ان کی تحریروں کا ایک مجموعہ پروفیسر محسن عثمانی نے نگارشات کے نام سے مرتب کیا  
 ہے لیکن ضرورت ہے کہ ان کے تمام متفرق مقالوں اور مضامین کے مجموعے شائع کیے جائیں۔

مولانا مرحوم نے اپنے استاد و مرشد مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے سوانح بھی ”میرکارواں“  
 کے نام سے مرتب کیے، حضرت مولانا علی میاں کی خودنوشت ”کاروان زندگی“ کے بعد یہ کتاب



فرشمار کی جاتی ہے۔

”معارف“ سے بھی ان کا رشتہ پرانا اور مستقل رہا، وہ یہاں کئی بار تشریف لائے اپنی محبتوں کی چاندنی بکھیرتے رہے، ان کا عقیدہ تھا کہ علامہ شبلی نے سے قائم کیا اور دین کو ادب کے قالب میں پیش کرنے کا رواج ڈالا، ہستان شبلی کا اردو ادب پر یہ احسان ناقابل فراموش ہے کہ اس نے تاریخ و کر کے تحقیقات علمیہ کا درجہ دیا اور اسلامی علوم کو مواعظ کے گوشے سے مع میدان عطا کیا، علامہ شبلی سے اپنی ہم آہنگی اور اثر پذیری اور سید کی اور سید صباح الدین عبدالرحمن سے ان کے روابط میں یہی جذبہ کار فرما ہذا کی راہ اور قدیم و جدید کے درمیان طریق وسط کے اصول کی تشریح کی تحریروں خصوصاً ان کی شذرات نگاری کی داد انہوں نے یہ کہہ کر دی، سید صاحب کی امانت علمی اور توازن کا امتزاج تھا، دارالمصنفین سے وہ اس کی ترقی اور کامرانی کے لیے فکر مند رہتے، مدیر ”معارف“ مولانا یہ تعلق اسی طرح قائم رہا حتیٰ کہ یہاں کے اصغر کو بھی وہ بڑی عزت و رمت میں حاضری کا آخری موقع گذشتہ سال ندوے کے مہمان خانے پر ملا، اس وقت وہ اس خبر سے کبیدہ خاطر تھے کہ اعظم گڑھ سے منسوب دین کی مالی اعانت کی پیش کش کی ہے، یہ کبیدگی محض ان کی ایمانی غیرت ت حال سے وہ واقف ہوئے تو یہ تکرر فی الفور رفع ہو گیا، وہ یقیناً فرقہ ہو کر، ندوے کے مذہبی اور لکھنؤ کے تہذیبی ماحول نے خوش فکری، خوش ش بنادیا تھا، انکسار و تواضع کی لکھنوی روایات کے ساتھ ان کی وضع قطع تازہ کرتی تھی، زندگی میں بھی وہ مقبول عام و خاص تھے، انتقال کے بعد کے نیک کاموں کی قبولیت کا مظہر ہے، یہ رشک کی بات ہے لیکن ان کے قابل ہو گئی تھی جب ان کو مہبط قرآن کا جوار نصیب ہوا اور قیامت تک رشک کائنات خطے میں مقدر ہوئی، اللہم اغفر له وارحمہ۔ ع۔ ص

## مطبوعات جدیدہ

وحی حدیث: از پروفیسر محمد یسین مظہر صدیقی، متوسط آف فطوح، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات: ۲۷۵، قیمت: ۱۵۰ روپے، پتہ: اسلامک فاؤنڈیشن ۱۷۸۱، حوض سوئی والا، نئی دہلی، نمبر ۶۔

کتاب مکنوں اور لوح محفوظ کی قطعی نصی شہادتوں کے بعد قرآن مجید کے منزل من اللہ اور وحی الہی ہونے میں کسی ادنیٰ شک و شبہ کی گنجائش نہیں، احادیث شریفہ کی تنزیل اور درجہ وحی میں شمار کیے جانے کے باب میں قطعیت کا یہ درجہ البتہ موضوع بحث رہا، فاضل مصنف کا خیال ہے کہ وحی حدیث کے معاملے پر تمام فرقوں کے مسلمانوں کا اتفاق ہے کہ وہ اللہ تعالیٰ کی جانب سے قلب نبوی ﷺ پر اترتی تھی لیکن یہ قول ان کے ”یہ اتفاق محض ایمان بچانے کی خاطر ہے“ اس تنگ دائرہ اتفاق کے بعد اختلاف کا میدان ایسا وسیع ہوا کہ تعصبات و اختلافات اور نزاعات نے اس میں بہ آسانی جگہ بنالی، کتاب میں بہر حال یہ عقیدہ ظاہر کیا گیا ہے کہ قرآن ہو یا حدیث دونوں وحی کے مظاہر ہیں، بس دونوں کے طرق تنزیل متعدد ہیں، رویائے صادقہ، فرشتہ وحی کے کشف و مشاہدہ اور انکشاف غیب کا شمار تنزیل کے طریقوں میں ہے، کتاب میں وقت نظر سے اسی دعوے کے اثبات میں دلائل پیش کیے گئے ہیں، وحی الہی، وحی قرآنی کے مماثل وحی حدیث، حدیث اسراء و معراج وغیرہ چھ ابواب میں یہ بحث مدلل اور مفصل شکل میں موجود ہے، وحی الہی کے باب میں متون احادیث کے لفظی و معنوی اختلاف کے نتیجے میں ایک طبقے نے انکار حدیث کا مسلک اپنایا، فاضل مصنف کی نظر میں اس کی وجہ یہ تھی کہ لفظی اختلافات کی اصل پر ان کی نگاہ نہیں گئی، اختلافات دراصل بیانات کا تنوع ہیں، وحی، طرق وحی، تمشل اور مادی اشیا کے ذریعہ وحی کی بحث میں انہوں نے اپنے خیال کو مشاہیر اور مستند علما کی راہوں سے مدلل کیا، یہ بحث وقیع بھی ہے اور اس مضمون کے طلبہ کے لیے مفید بھی ہے کہ رسول اکرم ﷺ پر وحی کے نزول کی جو خاص کیفیت طاری ہوتی تھی وہ قرآن کریم کی وحی کی طرح حدیث شریف کی وحی کے لیے بھی تھی اور یہ صحابہ کرام کی شہادتوں اور



تہ یہ جملہ محل نظر ہے کہ ”کتاب الہی ہدایت کے لیے کبھی کافی نہیں  
نے یہ واضح کرنے کی کوشش ضرور کی کہ کتاب ہمیشہ تشریح و تعبیر اور  
اسی کا دوسرا نام اسوۃ نبوی ﷺ ہے اور اس کی پیروی کی ہدایت  
ہے، بعثت سے پہلے کے واقعات کو بھی اگرچہ اصطلاحی وحی کا نتیجہ  
میں اگر اس کو وحی تسلیم کرنے پر اصرار ہے تو اس لیے کہ یہ اولین  
کی تمہید و اساس ہے اور اس کی تائید نبوی وحی سے ہوتی ہے، اس  
وحی اور حدیث کے من جانب اللہ ہونے کے موضوع پر نہایت  
مصنف کے وسیع مطالعہ اور پیہم غور و فکر کا بہترین ثمرہ ہے۔

ملکت کا ادبی معرکہ: از پروفیسر خلیق انجم، متوسط تقطیع، عمدہ

دپوش، صفحات: ۴۵۳، قیمت: ۲۰۰ روپے، پتہ: غالب

مارگ، نئی دہلی، نمبر ۲۔

ان کے فکر و فلسفہ میں جتنی جاذبیت ہے خود ان کی زندگی اور اس  
میں وجہ ہے کہ غالب کے مطالعہ میں ان کی نفسیات کو ہمیشہ ملحوظ رکھا  
سی نہ کسی شکل میں ان کی شاعری اور شخصیت کی تفہیم کے لیے روا  
اہم باب ان کی خاندانی پنشن، ضبطی اور اجرا کے متعلق ہے، اس  
اس کی روشنی میں خستہ حزیں اور مغلوب سطوت غم دل، غالب سے  
غالب کی تصویر ابھرتی ہے جو کاہش محنت سے جگر کوخوں اور خرد کو  
ہے، زیر نظر کتاب میں حیات غالب کے اسی باب کی دل چسپ،  
ہنا تو شاید زیادہ صحیح نہیں کہ ”غالب کی پوری زندگی ان کی خاندانی  
میں سے کلکتے تک کے سفر میں جہاں عرض داشتوں، دستاویزات،  
کام وغیرہ قشیوں کے معاملات غالب رہے وہیں کلکتہ میں مرزا  
بی معرکہ آرائی نے اس سفر کو ادبیات غالب میں اہمیت کے لائق  
نامہ یا باد مخالف کا تعلق اسی سفر سے ہے، غالبیات پر داد تحقیق

دینے والوں نے غالب کے اس پہلو سے صرف نظر نہیں کیا، زیر نظر کتاب میں مستند ماہرین  
غالبیات سے استفادے کی کوشش کی گئی ہے اور اس طرح اپنے موضوع پر یہ سب سے مفید، جامع  
اور کامل ہے، حامیان قتل کے علاوہ ضامن بیدل عبدالواسع ہانسوی اور صاحب غیاث اللغات کے  
متعلق غالب کے رویہ پر بھی بحث کی گئی ہے، فاضل مرتب کا نام محقق کی حیثیت سے معروف ہے  
اور اس کا حق بھی ادا کیا گیا ہے لیکن بعض مقامات پر اس قسم کے جملے بھی ہیں کہ ”یہ الفاظ بعد میں  
لکھے گئے ہوں گے“، ”اس کا بھی امکان ہے کہ ان کا قیام اور بھی زیادہ مدت کے لیے رہا ہو“، ”چھ  
مہینے قیام کیا ہوگا“، ”ایک جگہ لکھا گیا ہے“ سمجھ میں نہیں آتا کہ غالب نے بنارس میں اتنے دن کیوں  
قیام کیا اور بنارس کی اتنی تعریف کیوں کی، لیکن بعد کے صفحات میں اس راز کو ظاہر بھی کر دیا گیا ہے،  
بعض عبارتیں تکرر ہیں، مرتب نے یہ قول خود ایسا اس لیے کیا کہ پڑھنے والے کسی الجھن میں گرفتار نہ  
ہوں لیکن ص ۵۳ کی، ایک پانچ سطری عبارت کو ص ۵۴ پر من وعن نقل کرنے کی وجہ نظر نہیں آتی،  
ص ۷۴ پر ہے کہ غالب ۱۹ فروری ۱۸۲۸ء کو کلکتہ پہنچ گئے لیکن ص ۷۵ پر یہ ۲۰ فروری ہو گیا ہے،  
کتابت کی غلطیاں خاصی ہیں لیکن وللہ بغیر العباد اور ہر گوشہ از دہر قضائے دارد سے حکمر ہوتا  
ہے، کتاب حواشی اور اشاریوں اور اہم دستاویزوں سے مزین ہے اور اس طرح اپنے موضوع پر  
یہ اور کتابوں سے بے نیاز کرتی نظر آتی ہے۔

نبی ﷺ کی نواسی حضرت زینبؓ: از جناب سید علی اکبر رضوی، متوسط تقطیع، عمدہ

کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات: ۲۱۸، قیمت: ۲۰۰ روپے، پتہ: جاوداں پبلی کیشنز،

۲۸-۱ بچ، رضویہ سوسائٹی ناظم آباد، کراچی۔

حضرت علیؓ کی صاحب زادی اور حضرات حسنینؓ کی ہمیشہ حضرت زینبؓ، تاریخ اسلام  
کی ان نامور خواتین میں ہیں جنہوں نے ایثار و قربانی، فہم و فراست اور سب سے بڑھ کر عبادت و  
ریاضت میں ایک مثال قائم کر دی، اس کے علاوہ قرآن، ادب اور علم کلام و بیان کے علوم میں  
بھی وہ ممتاز تھیں، واقعہ کر بلا میں ان کی عزیمت غیر معمولی طور پر ظاہر ہوئی، کر بلا کے بعد کوفہ میں  
ان کا خطبہ اور ابن زیاد کے دربار میں ان کا مکالمہ اور پھر یزید کے سامنے ان کی تقریر، تاریخ کے  
صفحات میں ہمیشہ کے لیے حضرت زینبؓ کی جرأت و ہمت کے تابندہ نقوش کی حیثیت سے ثبت



کی پوری تفصیل اس کتاب میں ہے، لکھنؤ کے خاص مزاج اور خاص زبان نے نادیا ہے، واقعات کے نقل میں رازق الخیری، ڈاکٹر عائشہ بنت شطیٰ مصری، ڈاکٹر رمولانا ابوالکلام آزاد وغیرہ سے بھی استفادہ کیا گیا ہے، آخر میں یہ جذبہ قابل قدر کر بلا کی یاد میں ہر لمحہ ”مقصد حسین“ پیش نظر رہے، مجلسوں سے ذہنی تعمیر کا کام لیا کے دکھاوے سے پرہیز کیا جائے، فاضل مصنف ایک وسیع النظر اور اس سے بھی ب انسان ہیں، یہ کتاب ان کی دوسری کتابوں کی طرح ذہن و نظر کی کشادگی اور کی حامل ہے۔

THE ARAB LEGACY IN LATIN EUROPE: از ڈاکٹر محمد ثناء اللہ،

طبع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات: ۲۵۴، قیمت: ۴۰۰/-  
پتہ: سامیہ پبلی کیشنز، ۸۱۰/۴، ایس، ایس نگر، علی گڑھ۔

یورپ یا اندلس و صقلیہ اور اس کے اطراف و جوانب کی مسلم تاریخ کے سیاسی پہلو طے کے مورخین کے لیے اس کے علمی و تہذیبی پہلو پیش نظر رہے، یہ تسلیم کیا گیا کہ سسلی کی تمدن آفریں قوم کی سرگذشت ہے جس کی تمدنی ترقیاں، یورپ کی جدید ترقیوں سے ایک ہیں، زیر نظر کتاب کا مقصد بھی یہی ہے کہ عرب اور اسلامی فاتحین نے کے عرصے تک فتح و شکست کے تکنیکی امور سے پرے مفتوحہ علاقوں پر جو غیر معمولی دینی اور فلسفیانہ اثرات مرتب کیے اور ابی سینا اور ابن رشد کے علوم نے جس طرح نئی روشنی پھیلانی اس کا خود یورپ کے اہل علم کے اعترافات کی روشنی میں محققانہ رانہ جایزہ لیا جائے، چچا ابواب میں اس مقصد کو بہ خوبی حاصل کیا گیا ہے، ابی سینا عربی اور دوسرے صوفیہ کے اثرات کے عالمانہ مباحث کے علاوہ دوسرا باب خاص ہے جس میں علمائے اسلام کے لاطینی، عبرانی اور ایٹنی زبانوں کے ترجموں اور ان کے ہے، اس مختصر تبصرے میں مباحث کی تفصیل کی گنجائش نہیں، اصل اندازہ اس کے ن ہے، لائق اور وہاں مصنف ندوہ کے فاضل ہیں، ان کے قلم سے انگریزی زبان پایہ تحریر حیرت انگیز بھی ہے اور مسرت بخش بھی۔

ع - حس

## دارالمصنفین کا سلسلہ تاریخ ہند

Rs	Pages		
80/-	492	سید نجیب اشرف ندوی	۱۔ مقدمہ رقعات عالم گیر
150/-	605	سید صباح الدین عبد الرحمن	۲۔ بزم تیمور یہ اول
50/-	266	سید صباح الدین عبد الرحمن	۳۔ بزم تیمور یہ دوم
56/-	276	سید صباح الدین عبد الرحمن	۴۔ بزم تیمور یہ سوم
140/-	746	سید صباح الدین عبد الرحمن	۵۔ بزم صوفیہ
80/-	524	سید صباح الدین عبد الرحمن	۶۔ ہندوستان کے عہد وسطیٰ کی ایک ایک جھلک
50/-	194	سید ابوظفر ندوی	۷۔ مختصر تاریخ ہند
20/-	70	عبد السلام قدوائی ندوی	۸۔ ہندوستان کی کہانی
56/-	420	سید ابوظفر ندوی	۹۔ تاریخ سندھ
75/-	410	ضیاء الدین اصلاحی	۱۰۔ ہندوستان عربوں کی نظر میں اول
125/-	358	ضیاء الدین اصلاحی	۱۱۔ ہندوستان عربوں کی نظر میں دوم (جدید ایڈیشن)
		ابوظفر ندوی	۱۲۔ گجرات کی تمدنی تاریخ
80/-	648	سید صباح الدین عبد الرحمن	۱۳۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے تمدنی جلوے
70/-	370	سید صباح الدین عبد الرحمن	۱۴۔ بزم مملوکیہ
50/-	354		۱۵۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تمدنی کارنامے ادارہ
			۱۶۔ ہندوستان کے سلاطین علماء و مشائخ کے تعلقات پر ایک نظر
75/-	238	مرتبہ: سید صباح الدین عبد الرحمن	
56/-	468	ترجمہ: علی حماد عباسی	۱۷۔ کشمیر سلاطین کے عہد میں
30/-	134	سید صباح الدین عبد الرحمن	۱۸۔ ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں
50/-	252	سید صباح الدین عبد الرحمن	۱۹۔ ہندوستان کی بزم رفتہ کی چچی کہانیاں اول
30/-	180	سید صباح الدین عبد الرحمن	۲۰۔ ہندوستان کی بزم رفتہ کی چچی کہانیاں دوم
25/-	132	ابوالحسنات ندوی	۲۱۔ ہندوستان کی قدیم اسلامی درسگاہیں
95/-	442	سید سلیمان ندوی	۲۲۔ عرب و ہند کے تعلقات